

TABLE DES MATIÈRES

Anna GURAL-MIGDAL, Sándor KÁLAI Introduction. Émile Zola et Octave Mirbeau, regards croisés . . .	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

ZOLA, MIRBEAU ET LE NATURALISME

Jean-Michel POTTIER Zola – Mirbeau – Rosny. Une histoire de rendez-vous manqués . . .	21
Anita STARÓN Zola et Mirbeau au <i>Mercur de France</i>	35
Élise GUIGNON Du scalpel à la plume et de la plume au scalpel. Représentations du médecin et de l'officier de santé chez Zola et Mirbeau	55

DEUXIÈME PARTIE

ZOLA, MIRBEAU ET LES ARTS VISUELS

Susan HARROW Espaces de la solitude dans <i>Les Rougon-Macquart</i> . Lecture exploratoire d'un sujet partagé	73
---	----

- Şirin DADAŞ
Nature et idéal dans la littérature d'art
d'Émile Zola et d'Octave Mirbeau 91
- Marie-Bernard BAT
Octave Mirbeau et Émile Zola à l'aune de la peinture.
Les défis de l'écriture naturaliste
face à l'impressionnisme pictural 111
- Anna KESZEG
Les flâneuses de Zola.
L'espace du grand magasin dans *Au Bonheur des dames*
et deux de ses adaptations à l'écran 129
- Justine HUET
« C'est dans notre sang ».
Déterminisme du monstrueux dans *Journal d'une femme
de chambre* (2015) de Benoît Jacquot 143

TROISIÈME PARTIE

ZOLA, MIRBEAU

L'AFFAIRE DREYFUS ET L'ANTISÉMITISME

- Alain PAGÈS
L'expérience de la violence.
Zola et Mirbeau dans l'affaire Dreyfus 165
- Karl ZIEGER
Le Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau
et *Vienne au crépuscule* d'Arthur Schnitzler.
Deux approches littéraires de la montée
de l'antisémitisme à la fin du XIX^e siècle 179
- Miklós KONRÁD
L'affaire Dreyfus dans la presse juive hongroise 195

QUATRIÈME PARTIE

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
ET LA FICTION ZOLIENNE

Midori NAKAMURA

Le fétichisme des chaussures. *La Vierge au cirage* de Zola
et *Le Journal d'une femme de chambre* de Mirbeau 213

Arnaud VERRET

De Céleste à Célestine. L'enjeu des adieux à Madame
dans *La Curée* et *Le Journal d'une femme de chambre* 233

Marion GLAUMAUD-CARBONNIER

Foyers clos portes ouvertes. Faire famille dans *Pot-Bouille*
et *Le Journal d'une femme de chambre* 247

CINQUIÈME PARTIE

L'ŒUVRE ROMANESQUE DE MIRBEAU
LECTURES PLURIELLES

Éléonore REVERZY

Mirbeau romancier pédagogue 265

Céline GRENAUD-TOSTAIN

L'hystérie dans l'univers romanesque d'Octave Mirbeau 281

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN

Pour une poétique mirbellienne du roman d'analyse.
Octave Mirbeau lecteur de Bourget 295

INDEX DES NOMS PROPRES	311
RÉSUMÉS	319