

Le Passé composé

La mise en œuvre du passé
dans la littérature factuelle
(XVI^e-XIX^e siècles)

Sous la direction de Frédéric Charbonneau
et Marie-Paule de Weerdt-Pilorge

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2020

TABLE DES MATIÈRES

Frédéric CHARBONNEAU et Marie-Paule DE WEERDT-PILORGE	
Introduction	7

Bertrand BINOCHE	
Les historicités des Lumières	15

PREMIÈRE PARTIE LES USAGES DU PASSÉ IDENTITÉ, AUTORITÉ, UTILITÉ

Béatrice GUION	
Le sens du passé à l'âge classique	33

Philippe HOURCADE	
<i>Les Mœurs des Israélites</i> . Une lecture ethnographique de l'Ancien Testament par Claude Fleury en 1681	55

Alicia VIAUD	
La mort du prince de Condé dans <i>La Vraye et entière histoire des troubles</i> de La Popelinière. Composer les passés pour penser la guerre	69

Pierre BONNET	
De l'écriture et de l'étude de l'histoire comme préalables à la philosophie politique de Mably (1709-1785)	87

Marc André BERNIER

De l'anecdote historique à l'écriture biographique
chez Madame d'Arconville 107

Lucie DESJARDINS

De la croyance à la littérature.
La réappropriation du passé chez Nicolas Lenglet Dufresnoy . . . 123

Bruno MORGANT TOLAÏNI

Recomposer le passé ? La question de la Saint-Barthélemy
dans les *Mémoires* de Jean Choisin 133

Isabelle TRIVISANI-MOREAU

Mémoires partisans.
Regards contrastés sur les troubles des Cévennes 145

DEUXIÈME PARTIE

LES MANIFESTATIONS DE LA TEMPORALITÉ

Hélène MICHON

Le statut de l'histoire dans la controverse des vertus des païens . . . 171

Marc HERSANT

Des Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire
au Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur
de la Henriade. Déconstruction et reconstruction du passé 185

François RAVIEZ

Recomposer le passé dans le *Mémorial de Sainte-Hélène* 201

Annabelle BOLOT

Écriture du passé et silences du présent.
La pensée religieuse face aux leçons de l'histoire
dans les *Mémoires* de Saint-Simon 213

Anne-Sophie FOURNIER-PLAMONDON

Trois passés en un. *L'Histoire de l'Église* d'Antoine Godeau 225

Malina STEFANOVSKA

Le passé composé dans *l'Histoire de ma vie* de Casanova 245

Delphine MOUQUIN

« Je vois encore ». Un passé toujours présent chez plusieurs
femmes mémorialistes de la Révolution, de M^{me} Campan
à M^{me} de Chastenay 257

Damien ZANONE

Art de la mémoire et sens du passé.

D'un usage des jardins chez Rousseau et Chateaubriand 277

Bibliographie 295

Index rerum 317

Résumés 321