Edgar Morin et le cinéma

Textes réunis par Valérie VIGNAUX

2021

LETTRES ARTS DU SPECTACLE LANGUES ROMANES (LASLAR – EA 4256)

UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

TABLE DES MATIÈRES

Valérie VIGNAUX: <i>Edgar Morin, regards sur le cinéma</i>	7
François BORDES: <i>Une archive moteur: le fonds Edgar Morin à l'IMEC</i>	11
Le cinéma au sein d'une trajectoire biographique et intellectuelle	
Valérie VIGNAUX: <i>Edgar Morin et le cinéma ou jalons pour une histoire intellectuelle des théories sociales du cinéma en France</i>	17
Monique PEYRIÈRE: <i>Edgar Morin et le cinéma: genèse d'une pensée, perspectives historiques, anthropologiques et sociales pour un « matériau vivant »</i>	47
Chiara SIMONIGH: <i>Cinéma et complexité. L'aventure de la pensée d'Edgar Morin</i>	63
Expérience et mise au point de catégories cinématographiques	
Jean-Marc LEVERATTO: <i>Sociologie du cinéma et anthropologie symétrique: le cas Morin</i>	75
François ALBERA: <i>Morin: retournements</i>	97
Ekaterina ODÉ: <i>De la photogénie à la phonogénie et retour. Les aventures de la réalité face à l'œil cinématographique avec Edgar Morin.</i>	111
Chronique d'un été et l'anthropologie filmée	
Réjane HAMUS-VALLÉE: <i>L'entretien filmé et sa place dans la sociologie visuelle. Quand la pratique rencontre la théorie chez Edgar Morin.</i>	127
Caroline ZÉAU: <i>Chronique d'un été: pour un nouveau cinéma autocritique</i>	141
Nadine MICHAU: <i>Le geste cinématographique en anthropologie: du voir au savoir</i>	155
Michel TABET: <i>Penser la recherche filmée avec Edgar Morin.</i>	169
Pour conclure	
Valérie VIGNAUX: <i>Edgar Morin ou les théories du cinéma en réflexions.</i>	185

<i>Bibliographie et filmographie sélectives d'Edgar Morin</i>	193
<i>Bibliographie</i>	201
<i>Résumés</i>	211
<i>Notes sur les auteurs</i>	219
<i>Index des noms de personnes</i>	223