

RICERCHE SULLA CERAMICA ITALIOTA 2

***SAVOIR-FAIRE* ANTICHI E MODERNI
TRA RUVO DI PUGLIA E NAPOLI:**

il cratere dell'Amazzonomachia e
la *loutrophoros* con il mito di Niobe

a cura di
Federica Giacobello e Claude Pouzadoux

CAHIERS DU CENTRE JEAN BÉRARD, 26

Naples 2020

INDICE

Prefazione	5
<i>Marialucia Giacco, Michele Coppola</i>	
Presentazione	7
<i>Federica Giacobello, Claude Pouzadoux</i>	
LA SCOPERTA, IL RESTAURO	
Il cratere dell'Amazzonomachia da Ruvo al Museo Borbonico. Storie di mercato e di tutela nella « Terra dei vasi » <i>Andrea Milanese</i>	15
Le proposte di restauro di Raffaele Gargiulo per la <i>loutrophoros</i> con Niobe e il “vaso dell'Amazzonomachia” Restauro di vasi del Real Museo Borbonico tra il 1835 e il 1850 <i>Angela Luppino</i>	31
Il cratere dell'Amazzonomachia tra antiche riparazioni e moderni restauri <i>Gabriella Prisco</i>	51
Il restauro della <i>loutrophoros</i> con Niobe tra antico e moderno <i>Luisa Melillo</i>	71
Scheda di restauro della <i>loutrophoros</i> con Niobe <i>Maria Teresa Operetto</i>	83

LE NUOVE TECNOLOGIE

Archeometria di due restauri <i>Annarosa Mangone, Rocco Laviano, Lorena C. Giannossa, Italo M. Muntoni</i>	95
Ricostruzione 3D del “vaso dell’Amazzonomachia” <i>Salvatore Barba</i>	111

VASAI E PITTORI

I vasi della “tomba dell’Amazzonomachia”. Il Pittore di Dario e il trionfo di Alessandro-Dioniso <i>Federica Giacobello</i>	131
Pélops, le Sipyle, Smyrne et l’Amazone. Regards sur le cratère de «l’Amazonomachie» <i>Françoise-Hélène Massa-Pairault</i>	157
La loutrophoros. Forma e distribuzione <i>Francesca Silvestrelli</i>	183
Le variazioni semantiche del racconto di Niobe <i>Angela Pontrandolfo</i>	205
Bibliografia generale	217