

Table des matières

<i>Remerciements</i>	9
<i>Introduction</i> Sylvie Loignon	11
<i>Hantise de l'image. Entretien de Laurent Mauvignier avec Sylvie Loignon</i> (mars 2020)	23

I Tremblements

<i>Faire monde. Au risque du cliché</i> Dominique Rabaté	43
<i>Continuer, entre profondeur et faux-semblants</i> Florence Bernard	53
<i>De la peinture au western, images et représentations picturales du cheval</i> <i>dans Continuer (2016)</i> Diane Guirard de Camproger	65
<i>Le monde comme un spectacle (Autour du monde)</i> Anne Cousseau	75
<i>Histoires de rétine : représentations de la subjectivité chez Laurent</i> <i>Mauvignier</i> Martine Motard-Noar	85

II Défiances

<i>« Il faut qu'elles retournent d'où elles viennent, les images » :</i> <i>Trois cas de défiance envers les images dans l'œuvre romanesque</i> <i>de Laurent Mauvignier</i> Frédéric Martin-Achard	95
<i>Si loin, si proche : tensions de l'image et du regard dans Loin d'eux</i> <i>et Plus sale</i> Fabien Gris	107

<i>Affronter le cliché : le consumérisme iconographique en question</i> <i>dans Autour du monde de Laurent Mauvignier</i> Stéphane André	119
--	-----

III Résonances

<i>Des hommes, des boîtes et des images</i> Carine Capone	131
« Comme une image impossible venue brouiller le réel » : <i>Images et voix en résonance dans quelques textes de Laurent Mauvignier</i> (Des hommes, Dans la foule, Ce que j'appelle oubli) Laëtitia Deleuze	141
<i>Dans l'image : pour un mélodrame romanesque</i> Claire Olivier	155
<i>Laurent Mauvignier : représenter l'hubris</i> Simona Crippa	167

IV Révélations

<i>Ce qui ne vous voit pas, ce qui ne se voit plus</i> Chloé Chouen-Ollier	179
<i>Repentirs de l'image : Histoires de la nuit de Laurent Mauvignier</i> Sylvie Loignon	191
<i>Le tremblement des images ou la poétique du contrevoir dans Continuer de Laurent Mauvignier</i> Johan Faerber	205
<i>Les jeux du texte et de l'image dans le théâtre de Laurent Mauvignier</i> Michel Bertrand	215
<i>Index des œuvres de Laurent Mauvignier</i>	231
<i>Bibliographie sélective</i>	237
<i>Notices bio-bibliographiques</i>	243