

Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik (dir.)

FAIRE LONG

L'amplification médiévale

Sommaire

- Faire long. L'art de l'amplificatio médiévale* 9
Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik

Traduire et réécrire

- Hartmann von Aue, adaptateur de Chrétien de Troyes.*
Faire long entre aemulatio et dissimulatio 23
Ricarda Bauschke

- Procédés d'amplification dans l'Ovide moralisé* 53
Marek Thue Kretschmer

- Des monstres à outrance : de l'amplification à l'excès.*
Les Monstres des hommes 81
Maud Pérez-Simon

Faire l'inventaire du savoir et construire le mémorial du passé

- Amplification à outrance : Le cas de Renart le Contrefait* 103
Jean-Marie Fritz

- L'amplification comme monumentalisation dans*
Le Recueil des Histoires de Troyes et l'Histoire de Jason de Raoul Lefèvre 119
Florence Tanniou

- D'un recueil à l'autre : le Dit de l'Unicorne*
dans le ms. Paris, BnF, f. fr. 1553 137
Marion Uhlig

Inventer, réinventer les univers romanesques

- La filiation comme principe de l'amplification ? Les continuations*
du Roman des sept sages de Rome ou l'écriture par génération 179
Yasmina Foehr-Janssens

<i>Morts à venir : l'impossible disparition de Merlin. Éléments d'une enquête</i>	
Nathalie Koble	201
<i>Une « impression d'abondance et de vie » : l'expansion organique du Lancelot-Graal</i>	
Mireille Séguy	223
<i>Amplifier, comme expérience totale</i>	
<i>Faire long, faire voir. Pratiques de l'amplification au théâtre (XV^e-XVI^e siècles)</i>	
Estelle Doudet	243
<i>Bibliographie sélective</i>	257
<i>Index des auteurs et des œuvres antiques, médiévaux et renaissants</i>	263