

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

par MARIE FRAPPAT, CHRISTOPHE GAUTHIER, NATACHA LAURENT, OPHIR LEVY et DIMITRI VEZYROGLOU	5
--	---

OUVERTURE

<i>Le patrimoine cinématographique est-il soluble dans le marché?</i> par NATACHA LAURENT.....	13
---	----

PREMIÈRE PARTIE HISTOIRE

<i>Le processus de patrimonialisation du cinéma</i> par CHRISTOPHE GAUTHIER.....	29
<i>Le congrès 1978 de la FIAF à Brighton : un « Woodstock des archives du film » ?</i> par CHRISTOPHE DUPIN.....	45

DEUXIÈME PARTIE PROGRAMMATION ET DISPOSITIFS

<i>Je montre donc je suis. Programmation et identité institutionnelle des cinémathèques en France</i> par STÉPHANIE-EMMANUELLE LOUIS	63
<i>L'accrochage en perspectives. Vers une écologie de l'institution muséale</i> par YAËL KREPLAK.....	79
<i>Cinéphilie et patrimoine cinématographique en milieu scolaire : quels enjeux ?</i> par BARBARA LABORDE et TOMAS LEGON	89

<i>La patrimonialisation du cinéma sur internet : expérience personnelle et mesure de l'art</i>	
par JEAN-MARC LEVERATTO	101

TROISIÈME PARTIE

EXPÉRIENCES

<i>La restauration des films : Eugène Viollet-le-Duc ou Cesare Brandi?</i>	
par FRANÇOIS EDE	117
<i>Pour l'amour de l'art et du cinéma. La collaboration entre la Filмотека de Catalunya et le Museu Nacional d'Art de Catalunya</i>	
par ESTEVE RIAMBAU	125
<i>Entretien avec Alexander Horwath. Une utopie cinématographique : projeter, c'est restaurer</i>	
ALEXANDER HORWATH, entretien mené par NATCHA LAURENT	131
<i>Bibliographie</i>	141
<i>Résumés</i>	149
<i>Auteurs</i>	155
<i>Index des noms de personnes</i>	159