

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. Mark (1782)

Pasticcio incorporating music by Georg Benda,  
Johann Gottlieb Graun, Gottfried August Homilius,  
and Georg Philipp Telemann

Edited by Evan Cortens

The Packard Humanities Institute

---

LOS ALTOS, CALIFORNIA

2020

# CONTENTS

---

General Preface + vii

Preface: Passions + ix

Introduction + xi

Libretto + xvii

Plates + xxiii

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus

H 795

1.	Choral: Schreibe deine blut'gen Wunden . . . . .	3
2.	Recitativ: Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten . . . . .	4
3.	Choral: Hilf, dass ich stets sorgfältig sei . . . . .	5
4.	Recitativ: Desselben gleichen sagten sie alle . . . . .	6
5.	Choral: Straf mich nicht in deinem Zorn. . . . .	7
6.	Recitativ: Und ging ein wenig fürbass . . . . .	8
7.	Chor: Schau hin! Dort in Gethsemane . . . . .	10
8.	Recitativ: Und alsbald, da er noch redete . . . . .	13
9.	Choral: Ich umfange, herz und küsse . . . . .	14
10.	Recitativ: Die aber legten ihre Hände an ihn. . . . .	15
11.	Choral: Christus, der uns selig macht . . . . .	17
12.	Recitativ: Petrus aber folgte ihm nach von ferne . . . . .	18
13.	Arie (Basso): Heult wie die, die Gott verlassen . . . . .	21
14.	Recitativ: Da fingen an etliche, ihn zu verspeien . . . . .	24
15.	Choral: Erkenne mich, mein Hüter! . . . . .	30
16.	Recitativ: Und bald am Morgen hielten die Hohenpriester einen Rat . . . . .	31
17.	Chor: Dir, o du Herrscher, Jesu Christ . . . . .	32
18.	Recitativ: Und die Hohenpriester beschuldigten ihn hart . . . . .	42
19.	Choral: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! . . . . .	47
20.	Recitativ: Pilatus aber gedachte, dem Volk genug zu tun . . . . .	48
21.	Accompagnement (Basso): Verspottet und verhöhnt . . . . .	51
22.	Arie (Basso): So riefen Israelis Helden . . . . .	53
23.	Recitativ: Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha . . . . .	57
24.	Choral: Dein Durst und Gallentrank mich lab . . . . .	57

25.	Recitativ: Und da sie ihn gekreuziget hatten . . . . .	58
26.	Choral: Was ist doch wohl die Ursach solcher Plagen? . . . . .	62
27.	Recitativ: Und nach der sechsten Stunde ward eine Finsternis . . . . .	63
28.	Chor: In Todesängsten hängst du da . . . . .	64
29.	Recitativ: Und etliche, die dabeistunden . . . . .	68
30.	Chor: Wann der Erde Gründe beben . . . . .	69
31.	Choral: Nun, was du, Herr, erduldet . . . . .	72

Abbreviations + 73

Critical Report + 75

Sources + 75      Commentary + 78