

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

*Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu*

Edited by Ulrich Leisinger

The Packard Humanities Institute

---

LOS ALTOS, CALIFORNIA  
2020

# CONTENTS

---

General Preface • vii

Preface: Oratorios • ix

Introduction • xi

Libretto • xxix

Plates • xxxiii

## *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu*

Wq 240

### Erster Teil

1. Einleitung . . . . .	3
2. Chor: Gott, du wirst seine Seele nicht in der Hölle lassen . . . . .	4
3. Accompagnement (Basso): Judäa zittert! . . . . .	12
4. Arie (Basso): Mein Geist, voll Furcht und Freude, bebet! . . . . .	16
5. Chor: Triumph! Triumph! Des Herrn Gesalbter sieget! . . . . .	24
6. Accompagnement (Tenore): Die frommen Töchter Sions . . . . .	41
7. Arie (Soprano): Wie bang hat dich mein Lied beweint! . . . . .	43
8. Accompagnement (Basso): Wer ist die Sionitin . . . . .	48
9. Duett (Soprano, Tenore): Vater deiner schwachen Kinder . . . . .	51
10. Accompagnement (Tenore): Freundinnen Jesu . . . . .	62
11. Arie (Tenore): Ich folge dir, verklärter Held . . . . .	65
12. Chor: Tod! wo ist dein Stachel? . . . . .	71

### Zweiter Teil

13. Einleitung . . . . .	85
14. Accompagnement (Basso): Dort seh ich aus den Toren Jerusalems . . . . .	85
15. Arie (Basso): Willkommen, Heiland! Freut euch, Väter! . . . . .	94
16. Chor: Triumph! Triumph! Der Fürst des Lebens sieget! . . . . .	107
17. Recitativ (Tenore): Elf auserwählte Jünger . . . . .	124
18. Arie (Tenore): Mein Herr! mein Gott! . . . . .	126
19. Chor: Triumph! Triumph! Der Sohn des Höchsten sieget! . . . . .	133
20. Accompagnement (Tenore): Auf einem Hügel . . . . .	150
21. Arie (Basso): Ihr Tore Gottes, öffnet euch! . . . . .	153
22. Chor: Gott fährt auf mit Jauchzen . . . . .	177

Abbreviations • 247

Critical Report • 251

Sources • 251      Commentary • 263

Appendix A • 287

Reconstructed Early Versions of Nos. 3, 6, 7, 8, 10, 14, 17, and 20 • 288

Appendix B • 323

Embellished Vocal Line for 7. Arie • 324

Embellished Vocal Lines for 9. Duett • 327

Sketch for 21. Arie • 332

Trumpet and Horn Parts for Early Version of 21. Arie • 334

Alternative First Trumpet Part for 22. Chor • 337