

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
COMPLESSO MUSEALE PALAZZO DUCALE DI MANTOVA

GIULIO ROMANO
Pittore, architetto, artista universale
Studi e ricerche

Atti del convegno internazionale

a cura di

Peter Assmann, Stefano L'Occaso, Maria Cristina Loi
Francesco Moschini, Antonio Russo, Michela Zurla

Mantova, Palazzo Ducale

14 - 15 ottobre 2019

Roma, Palazzo Carpegna

16 - 18 ottobre 2019

Indice

- 7 Giulio Romano. Pittore, architetto, artista universale
*Peter Assmann, Stefano L'Occaso, Maria Cristina Loi
Francesco Moschini, Antonio Russo, Michela Zurla*

IL RUOLO DELL'ARTISTA

- 13 Giulio Romano as impresario: *disegno*, delegation and dissemination
David Ekserdjian
- 23 «Tante varie fantasie, che vi s'abbagli l'intelletto»: Giulio Romano a Mantova, secondo Giorgio Vasari
Alessandra Baroni Vannucci
- 33 Giulio Romano fra letterati, cortigiani e committenza ducale
Daniela Ferrari
- 43 Qualche appunto per l'edificio centralizzato nel *Ritratto di Giulio Romano* dipinto da Tiziano
Giulio Girondi
- 51 Supporting Titian's *Emperors*: Giulio Romano's narrative framework in the gabinetto dei Cesari
Frances Coulter

TECNICHE, INTERVENTI, RESTAURI

- 59 Giulio Romano nella bottega di Raffaello: l'*underdrawing* come traccia per la fortuna del *San Giovannino nel deserto*
Paola Artoni, Miquel Herrero-Cortell, Paolo Bertelli, Marta Raich
- 67 «Con ricetti riccamente ornati»: le tecniche artistiche di Giulio Romano nell'appartamento di Troia del Palazzo Ducale di Mantova
Paolo Bertelli, Paola Artoni, Miquel Herrero-Cortell, Marta Raich, Isidro Puig
- 75 Gli interventi di restauro alla Rustica e alla Cavallerizza: contributi alla conoscenza delle fabbriche di Giulio Romano attraverso il cantiere
Maria Chiara Ceriotti, Daniela Lattanzi, Antonio Giovanni Mazzeri, Barbara Scala

- 83 Giulio Romano a Reggio Emilia: la torre di San Prospero, nuovi contributi allo studio dell'edificio dal cantiere di restauro
Giancarlo Grassi

LA FORTUNA DI GIULIO ROMANO FUORI MANTOVA

- 93 Inediti camini della bottega di Giulio Romano da Corte Susano, Castel d'Ario (Mantova)
Mariagrazia L'Abbate, Filippo Mantovani, Debora Trevisan
- 101 Forme e funzioni di Palazzo Te. Una rilettura delle carte di Düsseldorf
Carlo Togliani
- 113 La fortuna di Giulio Romano a Padova: il caso dell'Odeo Cornaro
Giulio Pietrobelli
- 121 Tracce ed echi di Giulio Romano nel principato vescovile di Trento
Cinzia D'Agostino, Luca Gabrielli
- 129 Palladio e la lezione di Giulio Romano
Adriano Ghisetti Giavarina
- 137 Il chiostro grande di San Pietro. Giulio Romano a Reggio Emilia e il non-finito come chiave della riscoperta
Andrea Zamboni
- 145 La fortuna russa di Giulio Romano
Andrei Bliznikov
- 153 Palazzo Te. Un punto di vista americano
Ludovica Cappelletti
- 159 I *Due amanti* di Giulio Romano: (s)fortuna di un quadro tra erotismo e commedia
Barbara Furlotti

STUDI E RICERCHE. NUOVE PROSPETTIVE

- 167 Romanità di Giulio Romano
Paolo Portoghesi
- 171 L'irresistibile ma breve successo di Giulio Romano
architetto nel periodo mantovano
Bruno Adorni
- 177 Giulio Romano, Serlio e il rustico
Francesco Paolo Fiore
- 187 I progetti di Giulio Romano per Palazzo Te.
Qualche considerazione sui disegni
Massimo Bulgarelli
- 195 Parabasi giuliesche
Stefano L'Occaso

DISEGNO, ARCHITETTURA E ORNATO

- 207 Giulio Romano e la materia del disegno
di architettura
Anna Bortolozzi
- 217 Considerazioni su un progetto di stufa
di Giulio Romano
Marisa Tabarrini
- 227 «Le septe nelle mani». Analisi e ricostruzione del
progetto nel *Ritratto di Giulio Romano*
Marco Carpicci, Fabio Colonnese
- 237 "Ecclesia Florentinorum". Il progetto per San
Giovanni dei Fiorentini, tra Raffaello e Giulio Romano
Luca Guerini
- 245 Il Palazzo Stati di Giulio Romano: ipotesi
sulla fabbrica cinquecentesca alla luce di
nuovi documenti
Micaela Antonucci
- 253 Dal "cantiere della conoscenza" al restauro
di Palazzo Stati Cenci Maccarani attraverso
inedite acquisizioni
Chiara Frigieri, Oliva Muratore, Daniela Luzi
- 261 Una "firma" di Giulio Romano: la colonna tortile
Maria Cristina Loi
- 271 Giulio Romano e Giovanni da Udine: dialoghi fra
decorazione plastica e architettura
Federico Bulfone Gransinigh

DISEGNO, PITTURA E SCULTURA

- 279 Le tecniche pittoriche di Giulio Romano
a confronto con i procedimenti esecutivi della
bottega di Raffaello
Paolo Bensi
- 285 Vivere l'Antico. Una rilettura, attraverso i disegni,
di Giulio Romano artista e collezionista
Antonella Chiodo

- 295 Un'ipotesi per Giulio Romano e la porta laterale
del duomo di Milano
Mauro Pavesi
- 303 Giulio Romano contro Michelangelo: ricezione,
emulazione e parodia della *Battaglia di Cascina*
nelle sale di Palazzo Te
Giuseppe Peterlini
- 311 Gli affreschi della loggia Stati Mattei sul Palatino:
i cartoni preparatori e i disegni attribuiti a Giulio
Romano
Flavia Cortilli
- 319 Giulio Romano e lo stucco: disegno, progetto,
esecuzione, nel segno dell'Antico e di Raffaello
Serena Quagliaroli
- 327 Raffaello e Giulio Romano: illustri *exempla*
per Vincenzo Tamagni nella Roma di Leone X
e Clemente VII
Rossana Castrovinci
- 333 *Polifemo* di Giulio Romano a Villa Madama:
il disegno al Musée du Louvre e la sua
interpretazione iconografica
Maria Fukada

LA LEZIONE DI GIULIO: ALLIEVI E SEGUACI

- 341 Giulio dopo Giulio a Roma tra persistenze
raffaellesche, michelangiolismi e ideologie imperiali
Lorenzetto e Casa Crivelli
Adriano Amendola
- 349 «Dopo, fatte alcune cose in Santa Margherita,
dipinse molte facciate di palazzi di chiaroscuro
con buon disegno». Giulio Campi e il disegno di
architettura: l'eredità di Giulio Romano
Antonio Russo
- 357 *Falsa deceperit uva*. Un disegno di Giovan Battista
Bertani per la camera di Bacco nella Rustica di
Palazzo Ducale a Mantova
Luisa Berretti
- 365 Uno scultore eretico al servizio di un vescovo santo
e pio: Giovan Battista Scultori e l'altare degli angeli
per la cappella grande del duomo di Verona
Maria Teresa Franco
- 373 Riflessioni sulla prospettiva tra Giulio Romano e
Cristoforo Sorte
Stefano Marconi
- 381 La diffusione del linguaggio architettonico di Giulio
Romano a Brescia tra XVI e inizio XVII secolo.
Per un primo bilancio
Irene Giustina, Cristiano Guarneri, Elisa Sala

- 389 English Texts