

# **Mind the Map!**

Disegnare il mondo dall'XI al XXI secolo

*Drawing the world from the 11th to the 21st century*

Massimo Rossi

**Fondazione Benetton Studi Ricerche**  
Antiga Edizioni

# Indice / Contents

7	Prefazione <i>Joan Nogué</i>	115	<b>Theatrum orbis terrarum</b>
		117	Contemplare il teatro del mondo
		121	“Nova et aucta orbis terrae descriptio ad usum navigantium emendate accomodate”
9	Introduzione <i>Massimo Rossi</i>		
		125	Il planisfero di Matteo Ricci e le influenze nella tradizione cartografica cinese
13	<b>Non plus ultra</b>		
15	Memorizzare la geografia del mondo		
21	<i>Peregrinatio in stabilitate</i>	131	Il “Mappamondo” di Antonio Zatta
25	La “Tabula Peutingeriana”	139	Dall’atlante di Ortelio alla proiezione di Peters
31	La “Geographia” di Tolomeo		
37	La “Mappa mundi” di al-Idrīsī	147	Il planisfero di Google Earth
39	Le carte nautiche	149	Il mondo capovolto e la cartografia tematica
43	“Carta nautica del Mediterraneo orientale, del Mar Nero e del Mar d’Azov”		
		151	Il collezionista di geografie
47	Le <i>mappae mundi</i> di Pietro Vesconte nelle opere di Marin Sanudo e Paolino Veneto	154	Intervista a <i>Luciano Benetton</i>
		157	Conclusioni
51	La “Mapa mundi” o “Atlas catalan”		
55	“Vera cosmographorum cum marino accordata descricio” e “Mappamondo catalano estense”	161	<b>Mind the map! Drawing the world from the 11th to the 21st century</b>
61	Il “Mappamondo di Fra Mauro”	163	Preface
63	“Kangnido”: l’Occidente visto dall’Oriente		<i>Joan Nogué</i>
67	<b>Plus ultra</b>	165	Introduction
69	<i>Non plus ultra / Plus ultra</i>		<i>Massimo Rossi</i>
73	La predizione di Andronica		
81	La “Carta universal” di Juan de la Cosa	167	<b>Non plus ultra</b>
87	Martin Waldseemüller e l’invenzione dell’America	167	Memorizing the geography of the world
		168	<i>Peregrinatio in stabilitate</i>
93	Il “Planisfero Oliveriano”	169	The ‘Tabula Peutingeriana’
97	La rappresentazione delle nuove realtà geografiche	170	Ptolemy’s ‘Geography’
		171	The ‘Mappa mundi’ of al-Idrīsī
105	Il “Planisfero Castiglioni”	172	Nautical charts
109	Il primo viaggio intorno al mondo	173	‘Nautical chart in the Eastern Mediterranean, the Black Sea and the Sea of Azov’
111	Venezia e le scoperte geografiche		

173	The <i>mappae mundi</i> by Pietro Vesconte for Marin Sanudo and Paolino Veneto	195	Ortelius' atlas to the Peters projection
174	The 'Mapa mundi' or 'Catalan Atlas'	196	The Google Earth planisphere
174	'Vera cosmographorum cum marino accordata descriptio' and the 'Catalan-Estense World Map'	196	The world overturned and thematic cartography
176	The 'Mappamondo of Fra Mauro'	197	The collector of geographies
177	'Kangnido:' the West as seen by the East	200	Interview with <i>Luciano Benetton</i>
179	<b>Plus ultra</b>	203	Conclusions
179	<i>Non plus ultra / Plus ultra</i>	205	List of illustrations
180	Andronica's prophecy	208	Bibliografia / <i>Bibliography</i>
182	Juan de la Cosa's 'Carta universal'	215	Referenze sulle illustrazioni / <i>Illustration references</i>
183	Martin Waldseemüller and the invention of America	216	Ringraziamenti / <i>Acknowledgements</i>
185	The 'Oliverian Planisphere'		
186	Representing the new geographical realities		
188	The 'Castiglioni Planisphere'		
188	The first round-the-world voyage		
189	Venice and the geographical discoveries		
191	<b>Theatrum orbis terrarum</b>		
191	Contemplating the theatre of the world		
192	'Nova et aucta orbis terrae descriptio ad usum navigantium emendate accomodate'		
192	The planisphere of Matteo Ricci and the influence in the Chinese cartographic tradition		
194	Antonio Zatta's 'Mappamondo'		