

Collana **DENTRO IL PALAZZO**
Volume 3

Mostrare il sapere

Collezioni scientifiche, studioli e raccolte d'arte a Roma in età moderna

a cura di
Maria Celeste Cola



EDIZIONI MUSEI VATICANI

INDICE

<i>Prefazione</i> Barbara Jatta	7
<i>Introduzione</i> Maria Celeste Cola La natura in mostra. <i>Mirabilia</i> e sapere scientifico nelle collezioni romane tra Sei e Settecento	11
<i>Medaglie, monete, gemme e reperti antichi nei "Musei" romani</i> Ulf R. Hansson Philipp von Stosch and his <i>Museo</i>	45
Eliana Fileri Piacere, prestigio, erudizione: le collezioni di antichità del cardinale Filippo Antonio Gualterio	69
Maria Barbara Guerrieri Borsoi Prime considerazioni sul celebre "antiquario" Marco Antonio Sabbatini, tra cultura e affari	101
Elania Pieragostini "È certo che ho genio particolare allo Studio dell'Antichità, e Medaglie": il Museo di Anton Francesco Soderini (1660-1738)	117
<i>Fiori, serragli e uccelliere dipinte nelle "stanze" delle residenze nobiliari: Stato pontificio e Granducato di Toscana</i> Annarosa Cerutti Fusco Spazi e luoghi progettati per la fauna nel Seicento: architetture, arti, saperi, curiosità, descrizioni letterarie e paesaggi	133
Loredana Lorizzo <i>Naturalia</i> . Il mondo animale figurato ed esposto con un <i>excursus</i> nella camera delle meraviglie di Filippo Napoletano	169
Chiara Nepi Il giardino eterno: le piante in cera del Museo di Storia Naturale di Firenze	193
Cristiano Giometti Fiori di cera e vasi di porcellana per l'Imperiale Regio Museo di Fisica e Storia Naturale di Firenze. Protagonisti e tempi di esecuzione	203
Stefania Vai I soffitti lignei dell'appartamento nuovo di Flavio Chigi a Formello. Tra studi di ornitologia e passione per l'uccellazione	213

Cannocchiali, orologi e telescopi dipinti: il sapere scientifico tra Roma e Firenze

Maria Sframeli

L'orologio "meraviglia" di scienza, arte ed erudizione. Suggestioni romane e peculiarità fiorentine alla corte dei Medici nel Seicento 233

Giulia Martina Weston

Dipingere il sapere nella collezione Spada. Nuove proposte interpretative per Niccolò Tornioli e Guercino 261

Mariateresa Di Dedda

Magia e ragione, una disputa sulla stregoneria nel 1750: due dipinti di Giuseppe Zocchi e non di Andrea Locatelli 281

Michela Gianfranceschi

La collezione "di bella apparenza" e la quadreria personale di Giulio Rospigliosi "poeta lirico". Codificazioni dello spazio tra pittura e teatro 289

Nadia Amendola

«La scienza è un vasto mare»: il sapere scientifico nei versi per musica del Sei-Settecento 311

Tiziana Checchi

La biblioteca del cardinale Ascanio Colonna (1560-1608) 325

Meraviglie moderne

Flavia Matitti

Wunderkammern contemporanee tra arte e letteratura, verità e finzione 365

Schede

Elena Onori

«L'Accademia è un cielo ornato di varie stelle, il Serenissimo Principe [...] risplende come Sole»
Dentro le stanze dell'Accademia dei Desiosi di Maurizio di Savoia a Montegiordano 401

Maria Onori

La stanza del Claviorgano della Villa Pinciana. Il cardinale Scipione Borghese e l'*Allegoria della Musica* di Dosso Dossi 421

Michela Ramadori

Il mirabile studio di Tomaso Cervini: un diorama di libri e quadri di canonizzazione 431

Anna Chiesorin

«Una biblioteca «per accompagnare alla nascita, la Virtù».
La Libreria di Alderano Cybo tra fede e sapere 441

Indice dei nomi 449