

Giorgio de Chirico

Scritti 1910-1978

Romanzi, poesie, scritti teorici, critici, tecnici
e interviste

a cura di Andrea Cortellessa, Sabina D'Angelosante,
Paolo Picozza

Presentazione di Paolo Picozza
Introduzione di Andrea Cortellessa



La nave di Teseo

Sommario

Presentazione <i>di Paolo Picozza</i>	XXVII
Tutto de Chirico <i>di Andrea Cortellessa</i>	XXXV
Nota ai testi <i>di Andrea Cortellessa, Sabina D'Angelosante, Paolo Picozza</i>	LXXXV
“Una nuova strada in arte” <i>di Paolo Picozza</i>	XCI
Lettera a Fritz Gartz 26 dicembre 1910	XCV
Lettera a Fritz Gartz 5 gennaio 1911	XCIX
Lettera a Guillaume Apollinaire 31 gennaio 1914	CIII
Lettera a Guillaume Apollinaire 11 luglio 1916	CV
LE BASI DELLA METAFISICA	
I MANOSCRITTI PARIGINI (1911-1914)	1
I Manoscritti Éluard-Picasso e Paulhan	
<i>a cura della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico</i>	3
Manoscritti Éluard-Picasso	11
Espoirs	21
Une vie (Poème)	22
“Cours, cours dans la vie”	24
Une nuit	25
“Amis, vous tous qui avez les cœurs brûlants”	27
Août 1911	28
“Dans une barque noire comme un cercueil”	29
“Qui m’a montré la grande fenêtre noire”	30
“Ce que doit être l’impressionnisme”	31

“Impressionnisme et sensationnisme”	33
“Sur l’optimisme”	34
“Une révélation”	35
“Ainsi la religion”	36
“Nietzsche dit très justement”	37
Le Soir d’été	38
“Le mauvais goût”	39
“Pour qu’une œuvre d’art”	40
“Point de musique”	41
“Lorsque, après avoir quitté l’Académie de Munich”	42
Mélancolie	47
<i>Deuxième partie. Le sentiment de la préhistoire</i>	49
“J’écris”	51
“Le problème de ce qu’un artiste doit faire”	52
“Dans un temple en ruine”	53
Une exposition à Florence de quelques œuvres de Andrea del Castagno. Florence, le 25 mai MCMXI	56
<i>Traduzioni in italiano</i>	61
Speranze	63
Una vita (Poesia)	64
“Corri, corri nella via”	66
Una notte	67
“Amici, tutti voi che avete i cuori ardenti”	69
Agosto 1911	70
“In una barca nera come una bara”	71
“Chi mi ha mostrato la grande finestra nera”	72
“Quel che dev’essere l’impressionismo”	73
“Impressionismo e sensazionismo”	74
“Sull’ottimismo”	75
“Una rivelazione”	76
“Dunque la religione”	77
“Assai giustamente afferma Nietzsche”	78
La sera d’estate	79
“Anche il cattivo gusto”	80
“Perché un’opera d’arte”	81
“No alla musica”	82
“Quando dopo aver lasciato l’Accademia di Monaco”	83
Malinconia	87

<i>Seconda parte. Il sentimento della preistoria</i>	89
"Scrivo"	91
"Il problema di ciò che un artista deve fare"	92
"In un tempio in rovina"	93
Una mostra a Firenze di alcune opere di Andrea del Castagno. Firenze, 25 maggio MCMXI	96
 Manoscritti Paulhan	 115
Méditations d'un peintre	117
Le chant de la gare	120
La mort mystérieuse	121
Une fête	122
L'homme au regard douloureux	124
La volonté de la statue	125
[Appunti]	126
Vers inédits d'Arthur Schopenhauer	127
Protée	129
 <i>Traduzioni in italiano</i>	 131
Meditazioni di un pittore	133
Il canto della stazione	135
La morte misteriosa	136
Una festa	137
L'uomo dallo sguardo doloroso	139
La volontà della statua	140
[Appunti]	141
Versi inediti di Arthur Schopenhauer	142
Proteo	144
 SCRITTI CRITICI E TEORICI (1918-1928)	 145
La divulgazione della metafisica, la nozione di classicità di <i>Elena Pontiggia</i>	147
L'arte metafisica della mostra di Roma	153
Guillaume Apollinaire	155
Zeusi l'esploratore (marzo 1918)	158
Zeusi l'esploratore (aprile 1918)	162

Arte metafisica e scienze occulte. Seguito da un Epòdo	164
Noi metafisici	168
Giorgio de Chirico	173
Carlo Carrà	175
Sull'arte metafisica	177
Impressionismo	183
Il ritorno al mestiere	187
[Autobiografia]	193
[Autopresentazione]	196
[Editoriale per "Valori Plastici"]	198
La Galleria d'Arte Moderna a Roma	201
Pro Tempera Oratio	208
Augusto Renoir	213
Paolo Gauguin	219
Le scuole di pittura presso gli antichi	225
Raffaello Sanzio	230
Arnoldo Böcklin	237
Il senso architettonico della pittura antica	243
Classicismo pittorico	247
La mostra personale di Ardengo Soffici a Firenze	252
Carlo Carrà, <i>La pittura metafisica</i>	257
Gaetano Prevati	261
Note d'arte	266
Max Klinger	271
La mostra di Ottone Rosai	281
Considerazioni sulla pittura moderna	284
La mania del Seicento	298
Prefazione	303
Riflessioni sulla pittura antica	305
Écrit sur l'architecture	310
Une lettre	313
Giorgio Morandi	315
Il monomaco parla	317
Achille Lega	323

Pro technica oratio	324
Courbet	331
Gustave Courbet	337
Vale Lutetia	342
Présentation	347
Armando Spadini	349
Autobiographie	350
Préface (a de Pisis)	351
Salve Lutetia	352
Statues, Meubles et Généraux	355
Biographie	359
<i>Traduzioni in italiano</i>	361
Giorgio de Chirico	363
Carlo Carrà	365
Scritto sull'architettura	367
Una lettera	370
Gustave Courbet	372
Presentazione	376
Autobiografia	378
Prefazione (a de Pisis)	379
Salve Lutetia	380
Statue, mobili e generali	383
Biografia	387
PICCOLO TRATTATO DI TECNICA PITTORICA (1928)	389
Forma come qualità del colore <i>di Jole de Sanna</i>	391
HEBDOMEROS LE PEINTRE ET SON GÉNIE CHEZ L'ÉCRIVAIN (1929)	439
Nota all'edizione <i>di Paolo Picozza</i>	441

POESIE (1916-1929)	521
1916-1928	523
I capricci di Proteo <i>di Andrea Cortellessa</i>	525
La notte misteriosa	529
Il signor Govoni dorme	530
Canzone	531
Inclinazione	532
Frammento	533
Viaggio	534
Villeggiatura	535
Promontorio	537
Épode Epodo	538
L'arcangelo affaticato	540
L'ora inquietante	543
Rêve Sogno	544
Forêt sombre de ma vie Scura foresta della mia vita	548
Statues, Meubles et Généraux Statue, mobili e generali	550
Le Fils de l'Ingénieur Il Figlio dell'Ingegnere	558
Le survivant de Navarin "Tu sarai qualcuno"	570
Dal <i>Quaderno francese</i> (1928-1929)	579
Il viaggiatore notturno <i>di Andrea Cortellessa</i>	581
Rivages antiques Rive antiche	584
"Les pays se sont éloignés sur la terre" "I paesi si sono allontanati sulla terra"	586
Poème ("Non je ne suis pas le roi ô foule") Poesia ("No, non sono il re, oh folla")	588
Visione ("Alla luce delle torce, nelle feste")	591
"Maison sur les places, maison au bout du monde" "Casa sulle piazze, casa all'estremità dei mondi"	592
Visione ("Case sulle piazze")	595
"Tu pourrais bien oublier le soir où les ancêtres" "Potrai ben dimenticare le sere in cui gli avi"	596
"Joies fidèles pour ton beau champ" Suggerimento	598
Italie Italia	600
"Jour qui suit la nuit très fraîche" Esortazione	602
"Ces restes puissants d'une fauve qui fût" "Quei resti potenti di una belva del passato"	604

Énigmes Enigma	606
C'est dimanche Domenica	608
"Je sais ton casque est lourd à ton front tourné" "So che il tuo elmo è pesante sulla tua fronte girata"	610
Immeuble Casa	612
Poème ("Où êtes vous enfants les murs de cyclamens") Poesia ("Dove siete bambini i muri di ciclamini")	614
Nocturne ("Haute est la nuit") Notturmo ("Alta è la notte")	616
Crépuscule Crepuscolo	618
Fragment ("Les joies toutes factices, les plaisirs futiles") Constatazione	620
Nostalgie Verso un lontano paese	622
"O beaux jardins du passé, jardins fermés" "Oh bei giardini del passato, giardini chiusi"	624
Nocturne ("Dans les heures de solitudes") Notturmo ("Nelle ore di solitudini")	626
Fragment ("On se verra plus sur terre") Frammento ("Ci si vedrà più sulla terra")	628
"Le monde est desert, les vertus ephémères" "Il mondo è deserto, le virtù effimere"	630
Réveil d'après-midi (Juan les Pins) Risveglio pomeridiano (Juan les Pins)	632
"Et là où le coursier se penche sur le fleuve" "E là dove il corsiero si china sul fiume"	634
Bucolique provinciale Bucolica provinciale	636
Je vois l'île Chaloui Vedo l'isola Chaloui	638
Révélation et prophétie Rivelazioni e profezia	640
"Dans la joie de mes ancêtres" Domanda	642
"La vie future fut elle sur terre" "La vita futura sia essa sulla terra"	644
Confession nuptiale Confessione nuziale	646
Midi européen Mezzogiorno europeo	648
Voyage dans la nuit Viaggio nella notte	650
"Colombe ardente qui t'en vas seule dans la nuit" "Colomba ardente che te ne vai sola nella notte"	652
Prière Preghiera	654
Raid Raid	656
 MONSIEUR DUSDRON (1929)	 659
Monsieur Dusdron	661
Il Signor Dusdron	677

SCRITTI CRITICI E TEORICI (1930-1943)	691
Una “nuova” interpretazione della metafisica, una teoria dell’arte <i>di Elena Pontiggia</i>	693
Bambole personaggi	699
Il mestiere del pittore	700
Mostra personale di Giorgio de Chirico	702
Quelques perspectives sur mon art	703
Roger Micaelles	708
Leonor Fini	709
Barnes collezionista mistico	710
J’ai été à New York	712
Vox clamans in deserto	715
Dipingere	721
Metafisica dell’America	722
Naissance du mannequin	730
Paola Levi-Montalcini	733
Alberto Savinio	738
Achille Funi	741
Brevis pro plastica oratio	746
Perché ho illustrato l’Apocalisse	748
Sciltian	750
Romano Gazzera	752
Vincenzo Gemitto	755
Considerazioni sulla pittura moderna	758
Asterisco sulla pittura	774
Discorso sulla materia pittorica	775
Ritratti	784
Le nature morte	790
Discorso sul cinematografo	794
Paesaggi	802
Miscellanea di alcune verità	807
Discorso sul nudo in pittura	812
Discorso sullo spettacolo teatrale	817
La forma nell’arte e nella natura	825

Discorso sul meccanismo del pensiero	830
Il tormento nell'arte	835
Casella	839
Note dal libro sui disegni	842
Il cervello e la mano (sul disegno)	844
<i>Traduzioni in italiano</i>	847
Qualche prospettiva sulla mia arte	849
Roger Micaelles	854
Leonor Fini	855
Sono stato a New York	856
Nascita del manichino	858
EBDÒMERO (1942)	861
Un'introduzione a <i>Ebdòmero di Fabio Benzi</i>	863
1918-1925. RICORDI DI ROMA (1945)	985
Memorie romane <i>di Elena Pontiggia</i>	987
COMMEDIA DELL'ARTE MODERNA (1945)	1011
Forma dell'opera <i>di Jole de Sanna</i>	1013
Scritti di Giorgio de Chirico (1918-1943)	1025
Noi metafisici	1027
Il ritorno al mestiere	1032
Sull'arte metafisica	1038
Estetica metafisica	1042
Courbet	1044
Il senso architettonico nella pittura antica	1050
Classicismo pittorico	1054
Impressionismo	1059
Zeusi l'esploratore	1063
Max Klinger	1065

La mania del Seicento	1075
Armando Spadini	1080
Riflessioni sulla pittura antica	1081
Augusto Renoir	1086
Raffaello Sanzio	1092
Gaetano Previati	1099
Paolo Gauguin	1104
Mestiere e tradizione	1110
L'eterna questione	1115
Miscellanea	1121
Vincenzo Gemito	1126
Osservazioni su una mostra d'arte tedesca	1129
Un ritratto di Tintoretto	1135
Assortimento di verità	1139
Scritti di Isabella Far (1941-1945)	1145
Presentazione	1147
Considerazioni sulla pittura moderna	1149
Discorso sulla materia pittorica	1165
Ritratti	1174
Le nature morte	1180
Paesaggi	1184
Discorso sul nudo in pittura	1189
La forma nell'arte e nella natura	1194
Discorso sulla serietà	1199
Il teatro spettacolo	1203
La sensibilità	1211
La sincerità	1213
L'arte sacra	1214
Il tormento nell'arte	1218
Discorso sul meccanismo del pensiero	1222
Maschere e travestimenti	1227
Metafisica della danza	1230
La realtà profanata	1235
Discorso sulla mentalità	1240
I critici o dell'invidia	1246

MEMORIE DELLA MIA VITA (1945, 1962)	1251
De Chirico se ipsum delineavit <i>di Paolo Picozza</i>	1253
Parte prima	1259
Parte seconda	1393
Tecnica della pittura	1451
POESIE DELLA MATURITÀ (DAL 1929)	1465
Paesaggio dopo le battaglie <i>di Andrea Cortellessa</i>	1467
À l'Italie All'Italia	1472
Lassitude Stanchezza	1474
Odyseüs Odisseus	1476
Cornélia Cornelia	1478
Souvenir d'enfance Ricordo d'infanzia	1480
Sur la mort de mon oncle Sulla morte di mio zio	1482
Maria Lani Maria Lani	1484
Bataille antique Battaglia antica	1486
Hommage Omaggio	1488
Sur le Silence Sul Silenzio	1490
Aurore Aurora	1500
Antibes Antibes	1502
Souvenir Ricordo	1504
Phileas Fogg Phileas Fogg	1506
Nemrod Nemrod	1508
Tristezza	1511
Preghiera mattutina del perfetto pittore	1512
I vecchi Dei	1513
“Si vous me laissez vivre” “Se mi vorrete lasciare vivere”	1514
“Per non pensare a tante amoralità”	1516
SCRITTI CRITICI E POLEMICI (DAL 1944)	1521
Mestiere e <i>ministerium</i> . Le ragioni di de Chirico contro il moderno <i>di Elena Pontiggia</i>	1523

La sensibilità	1531
Pensieri sull'arte	1533
Arturo Nathan, pittore e poeta	1534
Truffa a de Chirico	1536
Autobiografia di Giorgio de Chirico	1538
Una lettera di de Chirico	1540
Un libro francese sulla pittura moderna	1541
Raffaello e Michelangelo	1544
De Chirico, a spada tratta	1546
Andrea Beloborodoff alla "Finestra"	1549
Jozo Kljaković	1551
Discorso utile	1553
Tornano i dittatori. La XXIV Biennale di Venezia	1565
Il surrealismo di Gianfilippo Usellini	1569
Assortimento di verità	1570
Ho esposto cento quadri a Londra	1574
Assortimento di verità	1576
Scandalo alla Biennale	1579
Lettera al direttore	1581
Partito Modernista e Biennale 1948	1583
La replica di de Chirico ad una lettera d'ufficio.	
Contro la Biennale di Venezia	1586
Pupazzi nuragici a Valle Giulia	1589
Pensieri e verità sulla pittura	1591
Museo degli orrori	1595
Assortimento di verità	1604
Modernismo	1608
Essi hanno il loro mondo	1612
Propaganda e Modernismo	1615
Ricordi di Parigi	1618
Aspetti del Modernismo	1621
Levi Montalcini	1624
Esterofilia e francofobia	1625
Giorgio de Chirico non si sconfessa	1628

Biennali e Premi	1630
Consigli ai collezionisti	1633
Strane mostre storiche e didattiche	1636
Parla il nemico della pittura moderna	1639
“Pseudo arte in rotta”. Pittura e Modernismo	1645
Biennale 1952 a fuoco	1653
Non reggono più le stampelle del surrealismo e dell’esistenzialismo	1667
S.O.S. dei modernisti. La verità sulla Conferenza internazionale di Venezia	1675
Decadenza delle arti e propaganda commerciale: Cézanne e Van Gogh patroni della pessima pittura	1682
L’arte moderna e la Chiesa	1688
Il “virus” modernista e la decadenza dell’Arte Sacra	1693
“Made in France”. America e virus modernista	1698
Il mistico zelo di certi espositori. Considerazioni importune e opportune di Giorgio de Chirico	1702
Lo snobismo è contro l’arte	1706
Nel primo anniversario della morte di Alberto Savinio	1710
Verità sulla mostra di Picasso	1714
Il Modernismo è arte borghese	1720
In crescendo il chiasso picassiano e modernista	1724
Un pittore senza “arie”	1728
Opere di Alfredo Biagini	1731
Cherchez l’argent!	1733
Il ratto di Derain	1737
Una mostra nuova nel vero senso della parola. Pittori senza pseudoinquietudini	1741
Contro-rivoluzione	1744
Abbiamo chiesto a pittori, scultori, critici, poeti e scrittori: “Che ne pensate di Dalí”	1748
L’ansia di creare	1749
Gli interessi della Nazione e il Festival del Cinema a Venezia	1752
La replica di de Chirico	1756
Giorgio de Chirico parla del “falso” scoperto a Parigi	1758

Francolatria degli italiani	1761
Ho lottato otto anni contro i falsi de Chirico	1764
Il caso Derain	1767
Situazione dell'arte contemporanea	1770
De Chirico non più metafisico insorge contro i falsificatori	1777
De Chirico vero parla dei de Chirico falsi	1780
Lorenzo Ercole Lanza. <i>Mareggiata</i>	1785
La parola d'ordine in pittura è non preoccuparsi dell'arte	1786
Giorgio de Chirico	1790
Il museo dei falsari	1792
Capitoli su Renato Signorini	1796
Come e perché è nata la pittura modernista.	
Dittatura dei modernisti	1797
Inchiesta sul latino – Vi è servito il latino?	1807
Giorgio Zamberlan	1808
Il pittore polemico non digerisce Cézanne	1811
Il villaggio del cane	1814
Pietro Paolo Rubens	1818
Asta di quadri falsi a Roma e progetto di un museo per la pittura del '900	1819
Architettura modernista	1822
Psicoanalisi del modernismo	1825
Le vittime di una ostinata e perfida propaganda	1828
Settant'anni di progressivo crollo per l'arte. Dalle brutte pitture di Cézanne alle oscenità della XXX Biennale.	
L'opinione di Giorgio de Chirico	1831
Poesia e pseudopoesia. Scemenza mondiale ed esterofilia italiana	1835
I francesi vogliono istruirci	1838
Le grottesche menzogne di "Time"	1842
I fiori giganti di Romano Gazzera	1846
Il mondo di Stradone	1847
The recognition of a great master	1851
Felice Carena	1852

I quadri falsi (rapporto al capo di Polizia)	1853
Così ho ridipinto fra sogno e realtà i miei manichini	1860
I Bagni misteriosi	1862
Nino Bertolotti	1863
Discours de M. Giorgio de Chirico Discorso di Giorgio de Chirico	1865
Sensibilità e mestiere	1868
Luigi Zuccheri	1869
I falsi de Chirico	1870
Definizione del quadro falso	1871
I quadri falsi	1873
LE BALLETT (1945, 1965)	1881
Nota introduttiva <i>di Jole de Sanna</i>	1883
Le Ballet. Comédie en quatre actes	1885
Fra Cadillac e Rolls-Royce <i>di Gioia Costa</i>	1951
Il Balletto. Commedia in quattro atti	1953
IL SIGNOR DUDRON (1998)	2017
Schema dell'opera. Quadri <i>di Jole de Sanna</i>	2019
MONSIEUR DUDRON (2004)	2103
INTERVISTE (1927-1978)	2181
“Un po' di amaro, un po' di dolce” <i>di Sabina D'Angelosante</i>	2183
Giorgio de Chirico e Franco Simongini: la tv come performance neometafisica <i>di Gabriele Simongini</i>	2191
Sig. de Chirico, pittore, predice e si augura il trionfo del Modernismo	2197

Incontro con Giorgio de Chirico. Protagonisti	2200
Risposta al Referendum	2204
Idee, paradossi e umori di Giorgio de Chirico. Nostra intervista	2206
Inchiesta arte e pubblico. Inizio della nostra inchiesta	2211
Polemizza de Chirico	2213
Il nemico di Capri. Il pittore de Chirico odia gli snob dell'isola e la pittura e la letteratura moderna fino alle radici	2216
Intervista sull'arte sacra	2221
Il cavallone di de Chirico s'impenna e dà sgroppate. Nel suo studio di piazza di Spagna il pittore ha appena finito i bozzetti per il <i>Mefistofele</i> alla Scala	2223
Cinema dell'Intelligenza, intervista a Giorgio de Chirico	2228
Diciassette risposte di Giorgio de Chirico	2233
Quarantanove domande a Giorgio de Chirico	2237
E lasciatemi copiare de Chirico	2242
Del "Modernismo in pittura". Intervista con Giorgio de Chirico	2248
Un paradiso perduto. Così Giorgio de Chirico vede l'arte di oggi	2252
Il travestito	2256
Un grande artista che non ha mai avuto un premio	2263
Il nero nei quadri è come il pane a tavola. De Chirico si confessa alla vigilia di una nuova esperienza con il teatro	2266
Don Abbondio non l'ha lasciato dormire	2269
Festeggia cinquant'anni di pittura. Trenta domande veloci a Giorgio de Chirico	2275
"La pittura metafisica l'ho fatta soltanto io." Intervista polemica con Giorgio de Chirico	2279
Un grande pittore anticonformista. A colloquio con de Chirico senza peli sulla lingua	2281
Le nostre interviste con gli artisti italiani. De Chirico straordinario	2284
Integerrimo e puro	2287
"OGGI" incontra i grandi della pittura. "Sono l'unico Maestro"	2288
L'"Europeo" chiede tutta la verità a de Chirico. Confronto diretto	2296
De Chirico si diverte davvero a maltrattare e a stupire i suoi ammiratori?	
Il gran vecchiccio spara a zero e impazzisce per l'oro	2309

Intervista con l'inventore della pittura metafisica. De Chirico parla di de Chirico	2313
Sono un genio maltrattato	2318
Incontri – Giorgio de Chirico	2322
Ego sum Pictor Optimus. 15 risposte di Giorgio de Chirico a “BOLAFFIARTE”	2329
De Chirico, ci dica. Io non so, lo chieda ai critici	2331
Per la prima assoluta di Lorca scene di de Chirico	2334
Intervista con de Chirico. Archivi del XX Secolo	2337
Le magiche visioni di de Chirico	2349
Conversando con Giorgio de Chirico. Pensieri e atteggiamenti sull'arte moderna	2353
Un genio paziente e gentile	2358
Conversazione con de Chirico	2363
“E tu chi eri?”	2367
Giorgio de Chirico e il Mistero dell'Infinito	2371
Come nasce un'opera d'arte. Giorgio de Chirico, “Il sole sul cavalletto”	2388
De Chirico a Genova. Il Maestro Metafisico	2403
L'ultimo individualista	2405
Un ragazzaccio di 85 anni	2420
Stasera alla “Tavolozza” la mostra del grande pittore. Il prodigioso de Chirico	2433
De Chirico senza cornice	2438
De Chirico: Picasso, i ricordi e gli anni	2442
Incontro con de Chirico, Bueno e Alinari. Nonni, padri e nipoti ma tutti metafisici	2446
Poesie inedite di Giorgio de Chirico	2450
De Chirico parla della sua pittura. Gli amici sono quelli che non mi capiscono	2460
Colloquio con il grande pittore, a piazza di Spagna. De Chirico: quando sogno i soggetti dei miei quadri	2464
Guttuso espone <i>Caffè Greco</i> alla Galleria Toninelli. De Chirico ha detto...	2468
Giorgio de Chirico '77	2470

Contesto? Non lo so	2476
Non perdona a falsari, mercanti e critici.	
Parlando con de Chirico	2481
Registrazione dell'incontro con Giorgio de Chirico	2484
Giorgio de Chirico sta per compiere novant'anni.	
Ma perché l'Italia ignora il suo artista più grande?	2492
De Chirico: intervista esclusiva per i suoi novant'anni	2496
Ecco come Giorgio de Chirico festeggia il suo 90° compleanno.	
Sono un genio, che noia	2501
Giorgio de Chirico, ultimo "mostro sacro" della pittura italiana.	
"Sono ancora il più grande di tutti"	2505
"Playboy" intervista Giorgio de Chirico	2510
Giorgio de Chirico: "Sono l'ultimo grande della pittura"	2524
"Chi le dice che io non sia immortale?"	2528
Sciaccia a colloquio con de Chirico	2532
Una intervista lunga e leggera	2535

SCRITTI CON DATI BIBLIOGRAFICI INCOMPLETI (FINE ANNI '40-INIZIO ANNI '60)

	2565
Uomini e fenomeni dell'arte moderna	2567
Omosessualità e pittura modernista	2572
L'"Arte" moderna in putrefazione	2575
Ignoranza e disonestà nell'arte moderna	2578
La Biennale di Venezia ovvero il paese di Bengodi	2582
Alcune verità	2585
Prima ed ora	2588
Denuncio che l'arte è insozzata. Sogno di una notte di marzo	2591
Festival ed altre manifestazioni pseudoartistiche.	
Cronache d'arte	2596
Decalogo	2598
È in sfacelo l'arte contemporanea	2602
Esclusivo. Nove domande a Giorgio de Chirico	2605

APPENDICE. À PROPOS DE PEINTURE (ATTRIBUITO A GIORGIO DE CHIRICO, 1945)	2607
Opera omnia-opera eterna. Benito: <i>À propos de peinture</i> <i>di Katherine Robinson</i>	2609
À propos de peinture	2615
A proposito di pittura	2683
APPARATI	2751
<i>Cronologia</i>	2753
<i>Bibliografia degli scritti di Giorgio de Chirico</i>	2769
<i>Indice dei nomi</i>	2793