

Letteratura italiana contemporanea

Narrativa e poesia dal Novecento a oggi

A cura di Beatrice Manetti e Massimiliano Tortora

Carocci editore  Studi Superiori

Indice

Introduzione di <i>Beatrice Manetti e Massimiliano Tortora</i>	15
---	----

Parte prima
1904-1929. Il romanzo italiano
tra modernismo e avanguardie

1. Pirandello, Svevo e il romanzo modernista italiano di <i>Giovanni de Leva</i>	21
1.1. Il modernismo come tendenza	21
1.2. Pirandello: la relatività raccontata	22
1.2.1. Un narratore "copernicano": <i>Il fu Mattia Pascal</i> / 1.2.2. Un testimone muto della modernità: <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> / 1.2.3. <i>Uno, nessuno e centomila</i> : i mille volti del reale	
1.3. Svevo: nei labirinti di una psiche	32
1.3.1. Una nuova concezione del tempo e dell'identità: <i>La coscienza di Zeno</i> / 1.3.2. Un'avventura psichica / 1.3.3. La verifica dei saperi	
Approfondimenti bibliografici	41
2. Altri modernismi: Aleramo, Tozzi e Borgese di <i>Giovanni de Leva</i>	42
2.1. Tra introspezione e coscienza civile: <i>Una donna</i> di Sibilla Aleramo	42
2.2. <i>Con gli occhi chiusi</i> di Federigo Tozzi: l'adolescenza come condizione esistenziale	44
2.3. <i>Rubè</i> di Giuseppe Antonio Borgese: un corpo a corpo con la Storia	47
Approfondimenti bibliografici	51

3.	Le avanguardie e il romanzo di <i>Beatrice Sica</i>	52
3.1.	Perché sono nate le avanguardie	52
3.2.	Slataper e la narrativa vociana	54
3.3.	Marinetti, il futurismo e il romanzo	57
3.4.	Corra e Palazzeschi: il detonatore della fantasia e l'uomo di fumo	59
3.5.	Bontempelli, "900" e il Novecentismo	61
3.6.	Savinio e la deformazione surreale della realtà Approfondimenti bibliografici	65 69

Parte seconda

1929-1963. Il ritorno al realismo

4.	Moravia e il nuovo realismo di <i>Massimiliano Tortora</i>	73
4.1.	La crisi del romanzo: fasulla e reale	73
4.2.	Il romanzo degli anni Trenta: Moravia e gli altri (Bernari, Silone, Brancati, Alvaro)	76
	4.2.1. L'attenzione per la realtà oggettiva: <i>Gli indifferenti</i> (ma non solo) / 4.2.2. Neorealismo e modernismo: il personaggio e la continuità	
4.3.	Il realismo mitico, folclorico, primitivo: Vittorini e Pavese	84
	4.3.1. <i>Conversazione in Sicilia</i> di Vittorini: il realismo lirico / 4.3.2. Un primitivismo che sa già di guerra: l'esperienza di Pavese	
	Approfondimenti bibliografici	88
5.	Le poetiche della realtà: gli anni del secondo dopoguerra di <i>Cristina Savettieri</i>	89
5.1.	«Non è un romanzo»: la narrativa non finzionale	89
	5.1.1. Testimoniare la Resistenza / 5.1.2. Memorie del fascismo: <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> di Carlo Levi / 5.1.3. Primo Levi tra autobiografia, invenzione e saggismo / 5.1.4. Cronaca, invenzione, autobiografia, saggio: gli esperimenti narrativi di Ortese, Sciascia e Malaparte	
5.2.	«Niente d'intrinseco»: realismi e neorealismo	97
	5.2.1. Editoria, politica e dibattito critico nel dopoguerra / 5.2.2. Romanzi e racconti della Resistenza: Calvino, Viganò, Ginzburg, Fenoglio / 5.2.3. Il primo Calvino e il disagio dell'impegno / 5.2.4. Bassani e Tomasi di Lampedusa	

5.3.	1963: l'anno della neoavanguardia? Approfondimenti bibliografici	105 109
6.	Oltre il neorealismo: Fenoglio, Gadda e Morante di <i>Cristina Savettieri</i>	110
6.1.	L'epica tragica di Beppe Fenoglio: <i>Una questione privata</i> e <i>Il partigiano Johnny</i>	111
6.2.	Trame, voci, romanzesco: <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> e <i>La cognizione del dolore</i> di Carlo Emilio Gadda	113
6.3.	La traiettoria di Elsa Morante da <i>Menzogna e sortilegio</i> a <i>La storia</i> Approfondimenti bibliografici	120 125

Parte terza

1963-1991. Forme sperimentali del romanzo

7.	Calvino: dalla svolta del 1963 al postmoderno di <i>Filippo Pennacchio</i>	129
7.1.	La fine di una stagione 7.1.1. Alle soglie degli anni Sessanta / 7.1.2. Il tornante 1963-1964	129
7.2.	La scienza, il comico, le possibilità narrative 7.2.1. Una comica teoria dell'universo: <i>Le Cosmicomiche</i> / 7.2.2. Il racconto come problema teorico: <i>Ti con zero</i>	132
7.3.	Strutture, serie, <i>contraintes</i> 7.3.1. A Parigi, fra strutturalismo e scrittura combinatoria / 7.3.2. I tarocchi a servizio della narrazione: <i>Il castello dei destini incrociati</i> / 7.3.3. Un libro composito: <i>Le città invisibili</i>	135
7.4.	L'iper-romanzo e la dissoluzione del racconto 7.4.1. <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> e dieci possibili incipit / 7.4.2. <i>Palomar</i> e il mondo visto da lontano / 7.4.3. Calvino e il postmoderno	141
7.5.	Un percorso "sperimentale" Approfondimenti bibliografici	147 149
8.	Neoavanguardia e dintorni di <i>Giovanna Lo Monaco</i>	150
8.1.	Sanguineti, il Gruppo 63 e il romanzo della neoavanguardia	150
8.2.	Manganelli, la letteratura come menzogna	157

8.3.	Malerba e l'antigiallo d'avanguardia	158
8.4.	<i>Tristano</i> di Balestrini e la sparizione dell'autore	159
8.5.	L'antiromanzo degli anni Sessanta e Settanta: Pasolini e D'Arrigo	160
	Approfondimenti bibliografici	164
9.	Il romanzo degli anni Settanta di <i>Tiziano Toracca</i>	165
9.1.	La tenuta del romanzo sperimentale	165
9.2.	Persistenze del modernismo: Volponi	169
	9.2.1. <i>Corporale, Il pianeta irritabile, Le mosche del capitale</i> : il cantiere di Volponi negli anni Settanta	
9.3.	Lo sperimentalismo di Sciascia	175
	9.3.1. <i>Il contesto, Todo modo, Candido</i> : la parodia del giallo	
9.4.	Affabulazioni e incantamenti: Gianni Celati da <i>Comiche</i> a <i>Parlamenti buffi</i>	181
9.5.	Le storie contro la Storia: i romanzi d'esordio di Antonio Tabucchi	183
	Approfondimenti bibliografici	186
10.	Il romanzo nella condizione postmoderna di <i>Federico Francucci</i>	187
10.1.	La condizione postmoderna	187
10.2.	Umberto Eco e <i>Il nome della rosa</i> : la ripresa ironica del romanzo storico	190
10.3.	Pier Vittorio Tondelli: la scrittura "giovane"	193
10.4.	Daniele Del Giudice e le avventure della visione	196
10.5.	Aldo Busi e il <i>Seminario sulla gioventù</i>	198
10.6.	Fabrizia Ramondino e <i>Althénopis</i>	201
	Approfondimenti bibliografici	204

Parte quarta

1992-2018. Un universo narrativo in espansione

11.	Il romanzo contemporaneo di <i>Elisa Gambaro</i>	207
11.1.	Storicizzare il presente	207

11.2.	Walter Siti tra autofiction e saggismo	210
11.3.	Roberto Saviano: non fiction e volontà di protesta	213
11.4.	Elena Ferrante e la rivincita della popolarità romanzesca	216
	Approfondimenti bibliografici	220

*

Parte quinta

1903-1956. La poesia e il classicismo moderno

12.	Le vie del simbolismo: Pascoli e d'Annunzio di <i>Enrico Tatasciore</i>	223
12.1.	Alle soglie del Novecento	223
12.2.	Due modelli coesistenti	225
12.3.	D'Annunzio e Pascoli per citazioni distintive	228
12.4.	Un'evidenza in forza di parole: miti di <i>Alcyone</i>	230
12.5.	Fra <i>Poema paradisiaco</i> e <i>Myrica</i> : le vie del simbolo	235
12.6.	Una possibilità espressiva: forme del dialogo	241
12.7.	Poesia per la morte: Pascoli, <i>L'assiuolo</i> Approfondimenti bibliografici	248 252
13.	La poesia senza aureola: dai crepuscolari a Saba di <i>Beatrice Manetti</i>	253
13.1.	La sensibilità crepuscolare: Govoni e Corazzini	253
13.2.	Gozzano dalla <i>Via del rifugio</i> ai <i>Colloqui</i>	256
13.3.	La disarmonia come condizione esistenziale: Camillo Sbarbaro	259
13.4.	Umberto Saba e lo scandaglio della poesia	265
	13.4.1. Il libro di tutta la vita: storia e struttura del <i>Canzoniere</i> / 13.4.2. Prove di guarigione: da <i>Poesie dell'adolescenza e giovanili</i> a <i>L'amorosa spina</i> / 13.4.3. L'eterno ritorno alle origini: da <i>Autobiografia</i> a <i>Il piccolo Berto</i> / 13.4.4. L'opera interminabile: da <i>Parole</i> a <i>Sei poesie della vecchiaia</i>	
	Approfondimenti bibliografici	277
14.	Ungaretti e il primo Novecento di <i>Teresa Spignoli</i>	278
14.1.	Le avanguardie storiche	278
	14.1.1. Il movimento futurista / 14.1.2. Il "saltimbanco" palazzeschiiano	

14.2.	I vociani tra espressionismo e frammento lirico	284
	14.2.1. La rivista "La Voce" e la nuova generazione di intellettuali /	
	14.2.2. Un radicale espressionismo: <i>Frammenti lirici</i> di Clemente Re-	
	bora / 14.2.3. Un'inquietata ricerca: <i>Canti orfici</i> di Dino Campana	
14.3.	Giuseppe Ungaretti fra avanguardia e tradizione: da	
	<i>L'allegria</i> a <i>Sentimento del tempo</i>	293
14.4.	Luzi e l'ermetismo	301
	14.4.1. Una controversa categoria critica / 14.4.2. Un libro ermetico:	
	<i>Avvento notturno</i> di Mario Luzi	
	Approfondimenti bibliografici	305
15.	Eugenio Montale e la sopravvivenza della poesia	307
	di <i>Massimo Natale</i>	
15.1.	La parabola di un "dilettante"	307
15.2.	Gli <i>Ossi di seppia</i> e la «positività» della poesia	309
15.3.	I «barlumi» e il canzoniere amoroso: <i>Le occasioni</i>	315
15.4.	Eros e guerra: <i>La bufera e altro</i>	320
15.5.	L'ultimo Montale	328
	Approfondimenti bibliografici	330

Parte sesta

1956-1980. Gli anni degli sperimentalismi poetici

16.	La poesia nell'Italia del benessere	333
	di <i>Davide Dalmas</i>	
16.1.	Gli anni del boom	333
16.2.	La poesia di fronte alla Storia: Pasolini, Fortini, Giudici	337
16.3.	A più voci: il secondo Luzi	344
16.4.	Fare i conti con l'esperienza: Vittorio Sereni	346
16.5.	I personaggi di Giorgio Caproni	349
16.6.	Congedi dal Novecento	352
	Approfondimenti bibliografici	355
17.	Tra neoavanguardia e sperimentalismo	356
	di <i>Damiano Frasca</i>	
17.1.	La neoavanguardia e la poesia "novissima"	356
17.2.	Il modernismo poliglotta di Amelia Rosselli	364

17.3.	Zanzotto: il senso di precarietà e la ricerca del sublime	367
	Approfondimenti bibliografici	371
18.	Il fermento degli anni Settanta di <i>Carmelo Princiotta</i>	372
18.1.	Una nuova soggettività	372
18.2.	Il teatro della quotidianità: Patrizia Cavalli	375
18.3.	La seconda nascita: Biancamaria Frabotta	379
	Approfondimenti bibliografici	384

Parte settima

1980-2018. La poesia contemporanea

19.	Scenari di fine e d'inizio millennio di <i>Riccardo Donati</i>	387
19.1.	Una mappa senza punti cardinali	387
19.2.	<i>Ora serrata retinae</i> di Valerio Magrelli	389
19.3.	<i>Millimetri</i> di Milo De Angelis	393
19.4.	<i>Notti di pace occidentale</i> di Antonella Anedda	397
19.5.	<i>Rive</i> di Gabriele Frasca	401
	Approfondimenti bibliografici	405
	Bibliografia	407
	Indice dei nomi	419