

Gianpiero Rosati

Ovidio e il teatro del piacere

Il corpo, lo sguardo, il desiderio

Indice

Introduzione	9
Ovidio poeta del simulacro	
1. L'oggetto del desiderio e l'invenzione del corpo-feticcio	17
Corinna, la donna-archetipo	17
Il potere del corpo	22
Il corpo-statua e l'ostacolo come motore del desiderio	29
Il corpo e i suoi modelli	32
Il corpo macchina del racconto, e il tempo del desiderio	35
2. I capelli, lo specchio, lo sguardo: la cosmesi e il corpo semiotizzato	41
Capelli come paratesto	41
Capelli e seduzione	45
Dalla natura alla cultura	54
3. La legge universale del desiderio	61
Un'epica del desiderio	61
Un mondo senza centro	64
Divinità e desiderio	72

4.	“In amor vince chi fugge”: la teoria ovidiana del desiderio	79
	L’asimmetria del desiderio	79
	La forma del desiderio: fuga e inseguimento	83
	La fantasia della fuga	86
5.	Il desiderio mimetico, o amare come un dio	93
	Il contagio delle immagini	93
	Gli dèi cattivi maestri	98
	La <i>mise en abyme</i> del desiderio	102
	Sguardo e sublimazione del desiderio	107
	Notes	119
	Bibliografia	131
	Indice dei nomi e delle cose notevoli	141