

Renzo Bragantini

Il *Decameron*  
e il Medioevo  
rivoluzionario  
di Boccaccio

# Indice

Premessa	9
1. L'impegno del diletto	15
Del perché il <i>Decameron</i> non sia popolare in Italia	15
Ammiratori, ma soprattutto lettori critici, del <i>Decameron</i>	21
Pubblico reale e pubblico ideale	29
2. La fisionomia esterna del testo	39
<i>Proemio e Introduzione</i>	39
Le giornate	47
<i>Conclusione dell'autore</i>	56
3. Strutture e strategie	59
Il paradigma dell'unità	59
Varietà	62
Rispondenza	67
Controcanto	69
4. Personaggi, ruoli, gruppi sociali	77
Sistema e ruolo dei personaggi	77
Mercanti	78

Medici, personaggi delle arti e dei mestieri	82
Nobildonne e nobiluomini, cavalieri	91
Donne e uomini di religione	100
Intellettuali	105
Figure dell'erranza	108
5. Come lavorava Boccaccio: modelli	113
Oriente e Occidente: percorsi dell'invenzione	113
Il velo della parodia: la Scrittura, i classici, i moderni	124
Quale Boccaccio?	129
6. Come lavorava Boccaccio: fonti e intertesti	135
Traslazioni medioevali	135
Il sublime in sordina	141
Boccaccio riscrive Boccaccio	148
Racconti al crocevia	154
7. Sul testo del <i>Decameron</i>	163
La datazione	163
Tempi e ambiti di diffusione	171
Il problema dell'edizione	177
Due redazioni?	182
Bibliografia	191
Indice dei nomi	205
Indice dei personaggi delle novelle	211