

64

Jörg Schweinitz (Hg.)

ANDREAS DRESEN

- 003 *Jörg Schweinitz*
Der Dresen-Ton. Zur Einführung
- 019 *Selina Hangartner / Jörg Schweinitz*
Andreas Dresen im Interview
- 043 *Stefanie Mathilde Frank*
»Diese Ausweglosigkeit – wo findet die statt? In den Köpfen oder in den Umständen?«. Theater als Verhandlungsraum in Andreas Dresens Spielfilmdebüt *STILLES LAND*
- 057 *Daniel Wiegand*
»Nicht so einfach herzustellen«. Montage-Konstruktionen in *NACHTGESTALTEN* und *DIE POLIZISTIN*
- 070 *Hans J. Wulff*
Vom Spiel mit doppelten Böden. Axel Prahl in den Filmen von Andreas Dresen
- 084 *Selina Hangartner*
Frischer Wind. Ironie in *HERR WICHMANN VON DER CDU*

- 096 *Andreas Kötzing*
Besser scheitern. Die Inszenierung der Nachwendezeit in
ALS WIR TRÄUMTEN
- 106 Biografie
- 108 Filmografie
- 112 Autor*innen