

	Inhalt
Frank Schubert und Martin Wigger Vorwort	8
<u>I Präludien</u> Florian Reichert Theater	10 13
Frank Schubert Fassungslos Was braucht die Schauspielausbildung in einer sich rasant verändernden Gesellschaft?	18
Frank Schubert und Martin Wigger Schauspielausbildung in Bern – zwischen den Welten Über Autorschaft, Handwerk und Performance im »Berner Kosmos«	27
<u>II Lehren</u> Martin Wigger Das The- mit dem Theater Variationen über Theorie im Schauspielunterricht	32 35
»Eine Schule, die sich gerne neu erfindet – immer wieder« Stephan Lichtensteiger im Gespräch über Improvisation und Projektentwicklung	51
Julia Kiesler Merkmale eines performativen Umgangs mit dem Text Beobachtungen aus der Probenprozessforschung	63
»Wer bin ich, wenn ich spreche?« Julia Kiesler im Gespräch über die Sprechausbildung	74
»Eingeweiht sein in ein nicht mitteilbares Wissen« Martin von Allmen im Gespräch über die musikalische Ausbildung	83
»Give it to the character« Regine Schaub-Fritschi im Gespräch über die Tanzausbildung	92
»Just a little bit lockerer« Nils Amadeus Lange im Gespräch über Embodiment	100

Inhalt

Sibylle Heim	
Was macht dieser Master mit mir?	110
Der Master als Schnittstelle und Weiche	
<u>III Das Grundlagenseminar</u>	122
Manuela Trapp	
Wir entstauben die Erinnerungen, suchen nach Verstecktem und umarmen das Gefundene	125
Das Grundlagenseminar Teil 1	
»Es wird alles groß sein auf der Bühne«	133
Die Studierenden Nanny Friebe, Jonathan Ferrari, Nola Friedrich, Marvin Groh, Lea Maria Jacobsen und Timo Jander im Gespräch	
Frank Schubert	
Es beginnt mit Shakespeare. What else?	140
Das Grundlagenseminar Teil 2	
»Es wurde uns klar, wir müssen, dürfen, können Entscheidungen treffen«	177
Die Studierenden Jonas Dumke, Jonathan Ferrari, Nola Friedrich, Maria Heide Goletz, Marvin Groh, Lea Maria Jacobsen, Timo Jander, Antoinette Ullrich und Joshua Walton im Gespräch	
<u>IV Projekte</u>	182
»Es gilt, den freien Raum zu verteidigen«	185
Johannes Mager im Gespräch über die Projektarbeit	
5 DEZI	195
Tabea Buser im Gespräch über ihr Master-Abschlussprojekt	
Nackt	206
Katharina Schmidt, Niken Dewers und Lena Perleth im Gespräch über ihr Studierendenprojekt	
AUSNAHME:ZUSTAND.komfortzonenkollisionen	217
Philip Neuberger im Gespräch über sein Bachelor-Abschlussprojekt	
norway.today von Igor Bauersima	225
Gabriel Noah Maurer, Leonie Sarah Kolhoff und Olivier Joel Günter im Gespräch über ihr Studierendenprojekt	

	Inhalt
<i>Die Lutherbibel</i>	234
Marianne Oertel im Gespräch über fünf Tage und vier Nächte Nonstop-Lesung	
»What you can't hide, show it with pride«	245
Dennis Schwabenland im Gespräch über die Zeit nach dem Studium	
»Freiheit und Kontrolle«	253
Ein Gespräch zwischen Frank Schubert und Martin Wigger über Theater als heiteren, vorrevolutionären Zustand	
Danksagung	258
Beiträgerinnen und Beiträger	259