

Guido Kirsten
Chris Tedjasukmana
(Hg.)

KLASSISCHE FILMTHEORIE

INHALT

Guido Kirsten und Chris Tedjasukmana: Klassische Filmtheorie – eine Einleitung	7
Daniel Wiegand: Film als Kunst	19
Filmanalyse: YOGOTO NO YUME (TRÄUME JEDE NACHT, J 1933, Naruse Mikio)	43
Barbara Wurm: Montagetheorien	51
Filmanalyse: KINOGLAZ (DAS FILMAUGE, SU 1924, Dziga Vertov)	72
Margrit Tröhler: Theoretische Konzeptionen des Dokumentarischen vor 1950	83
Filmanalyse: DRIFTERS (GB 1929, John Grierson)	111
Guido Kirsten: Klassische Realismustheorien	123
Filmanalyse: BRÜDER (D 1929, Werner Hochbaum)	145
Chris Tedjasukmana: Soziologische Filmtheorien	153
Filmanalyse: METROPOLIS (D 1927, Fritz Lang)	179
Karl Sierek: Anthropologie des Kinos	189
Filmanalyse: SUNSET BOULEVARD (USA 1950, Billy Wilder), LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (USA 1948, Max Ophüls), THE SHANGHAI GESTURE (USA 1941, Josef von Sternberg)	212
Matthias Wittmann: Filmpsychologie	219
Filmanalyse: THE GENERAL (USA 1926, Buster Keaton)	241
Autorinnen und Autoren	248