

# Never say never. Art today

Editor: John M Armleder

# Never say never

- |   |   |
|---|---|
| 7 A Day in 1996<br>By John Armleder   | 7 Un jour en 1996<br>Par John Armleder  |
| 11 Che fare?<br>John Armleder in conversation with<br>Cristina Farwood and Parker Williams.           | 11 Che fare?<br>John Armleder en conversation avec<br>Cristina Farwood et Parker Williams.              |
| 17 The Cinematographic Paradigm<br>Lionel Bovier  | 17 Le paradigme cinématographique<br>Lionel Bovier  |
| 21 Ornamenting the Modern. On the<br>Historicity of Abstract Painting<br>Markus Bröderlin             | 21 Ornementalisation des Modernes.<br>De l'histoire de la peinture abstraite<br>Markus Bröderlin        |
| 41 Monochromes, hilarious paintings<br>Christophe Cherix  | 41 Le monochrome ou la peinture hilare<br>Christophe Cherix   |
| 47 The Artist as Awakener<br>Emmanuel Grandjean   | 47 L'artiste comme éveilleur<br>Par Emmanuel Grandjean  |
| 53 Stop by a Crossroad<br>An Essay by Daniel Kurjaković   | 53 Halt an einer Kreuzung<br>Ein Essay von Daniel Kurjaković  |
| 65 Immoral, Frivolous and Subversive<br>The Exuberance of Beauty in<br>the Nineties<br>Michelle Nicol | 65 Immoralisch, frivol und subversiv.<br>Der Überschwang an Schönheit<br>in den 90ern<br>Michelle Nicol |
| 71 «Both and» instead of<br>«either or» instead of «nor nor»<br>Hans-Ulrich Obrist                    | 71 «Sowohl als auch» statt<br>«weder noch» statt «oder»<br>Hans-Ulrich Obrist                           |
| 85 The Museum Extension<br>in a Conceptual Understanding<br>Christoph Schenker                        | 85 L'extension du musée<br>dans une perspective conceptuelle<br>Christoph Schenker                      |
| 93 Stupidity or Irony?<br>Yvonne Volkart  | 93 Dummheit oder Ironie?<br>Yvonne Volkart  |
| 99 Artists Book   | 99 Artists Book   |
| 157 Biographies   | 157 Biographien   |