

Inhalt

Avant-propos	11
KARIBIK	
NATASCHA UECKMANN Karibik als Denkfabrik	21
GESINE MÜLLER Antropofagia y criollización. Modos de leer el Caribe de las figuras marginales modernas en Robert Müller	31
RALPH LUDWIG Die französischen Freibeuter der Karibik: brutale Außenseiter oder Mittler zwischen sprachlichen und kulturellen Welten?	41
CHRISTOPH SINGLER Der Nicht-Schriftsteller und der Kanon. Ein Rückblick auf <i>Los años de Orígenes</i> (1979/2017) von Lorenzo García Vega	53
WERNER ZIPS Meta Dia – Der Brückenbauer des Reggae	63
DANIEL SANTANA JÜGLER Reguetón: La protesta silenciosa de un género escandaloso	75
JULIA RITTER <i>Marronnage</i> in Léonard Sainvilles Roman <i>Dominique, Nègre esclave</i> (1948)	85

LATEINAMERIKA

PETER GRÜTTNER

Wundersames aus Lateinamerika: Von Bücherwürmern,
sprechenden Erpeln und weiteren Außenseiter*innen 99

SUSANNE KLENGEL

Lob der Londoner Spatzen um 1900.
Zum *nature writing* von W. H. Hudson 103

VERÓNICA ABREGO

Von Bücherwürmern und Weltenöffnern.
Julio Cortázar als Lehrer und als Leser 115

SANDRA MIEHLBRADT

Zur Emanzipation der argentinischen Naturwissenschaften.
Über Eduardo Holmbergs *Dos partidos en lucha* 127

SUSANNE SCHÜTZ

Lost in the Andes! Lateinamerikadarstellungen in den Disney-Comics 137

VIRGINIA YEP Y MAX MEIER

Casarasiri – Reflexiones sobre el matrimonio comunitario en el Altiplano 147

PETER GRÜTTNER

Die Inszenierung von Schule und Unterricht im brasilianischen Kino 157

CARMEN IRENE GONZÁLEZ MENÉNDEZ

Nuevas perspectivas subalternas: Los *sujetos endriagos* bajo
la extrema violencia centroamericana del siglo XXI 167

ITALIEN

DANIEL WINKLER

Italophiler Anti-Konformismus und italianistische Grenzgänge 177

ANKE AUCH

Literarische Modelle für Edmondo De Amicis' *Sull'oceano* 181

SASKIA GERMER	
Grenzgänge zwischen zwei Kulturen: Primo Levis <i>Il sistema periodico</i>	197
SUSANNE KLEINERT	
Gegen kulturelle Normativität: Erzählungen von Migration und Transkulturalität in Italien	209
LUCIA MOR	
Un'ermeneutica letteraria controcorrente. <i>Le Bemerkungen über Sinn und Weise des Interpretierens</i> (1956) di Romano Guardini	221
THOMAS STAUDER	
Umberto Ecos frühes Interesse an der Populärkultur als Form von intellektuellem Antikonformismus	231
STEFANO SASSO	
<i>Con i piedi fortemente poggiati sulle nuvole.</i> Ennio Flaiano, ein gefühlvoller Rebell	241
 ROMANIA	
MARTINA BENDER	
Romania – Diversität und Einheit eines ‚grenzenlosen‘ Kulturraumes	251
ROBERT FAJEN	
Der leere Traum des Königs. Proliferation und Subversion der Allegorie in Renés d'Anjou <i>Le livre du Cœur d'Amour épris</i> (1457)	259
CHRISTOPHE LOSFELD	
<i>Un détective très très très spécial</i> de Romain Puértolas : un roman qui ne l'est pas moins...	271
PETR KYLOUŠEK	
À quoi sert un étranger ?	283
MARTINA BENDER	
<i>Aín más allá.</i> Zum frühen Schaffen des spanischen Dichters Juan Larrea	293

ANNEGRET THIEM <i>Limados</i> o el arte de romper el poema	309
ANNETTE SCHILLER Von der Marginalie zum Boomfach: Schlaglichter auf den Spanischunterricht und die Hispanistik an der Universität Halle-Wittenberg von den Anfängen bis heute	321
AUFKLÄRUNG	
FRANÇOISE KNOPPER Rationalisme, cosmopolitisme et non-conformisme	339
WOLFGANG FINK Die Inquisition und der „wahre Katholizismus“. Anmerkungen zu Christian August Fischers <i>Reise von Amsterdam über Madrid und Cadiz nach Genua in den Jahren 1797 und 1798</i>	347
FRANÇOISE KNOPPER Des Alpes aux Pyrénées : l'art d'esquiver les apodémies	359
JONAS HOCK Melchior Grimms ‚deutsche Bildung‘ und ‚französischer esprit‘ – ein Grenzgänger als Herausforderung für die Literaturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts	373
TRISTAN COIGNARD Simson Alexander David als zentraler Außenseiter in der deutschen Presse des frühen 19. Jahrhunderts	387
NORBERT WASZEK Aus dem Abseits ins Zentrum. Christian Garve: von Breslau in die Welt	395
ELENA AGAZZI <i>Semilasso</i> : Pückler-Muskaus Reise nach Afrika. Europamüdigkeit und Anti-Konformismus im 19. Jahrhundert	405

VORMÄRZ UND KARL GUTZKOW

MARTINA LAUSTER

Zensiert, bestraft, verdrängt – und neu ediert:
Autoren am Rand der Literaturgeschichte 425

MARTINA LAUSTER

Am Abgrund des Wahns: Gutzkow in Weimar 431

WOLFGANG RASCH

Epigonenhochmut, oder: Wie Karl Gutzkow am
Weimarer Goethe-Schiller-Standbild wütete. Zur Genesis einer Anekdote 441

GERT VONHOFF

„Zwei Initiativen“ – Gutzkows Beziehung zu David Friedrich Strauß 455

BERND FÜLLNER

„Mit den Königen sinken die Dichter“.
Georg Weerth und die 48er Revolution 469

NIKOLA ROSSBACH

Der Held und die Zensur. Ein ungleicher Kampf in der Vormärzpublizistik 479

BUCHGESCHICHTE(N)

SUSANNE SCHÜTZ

Gestalten – Vermitteln – Erinnern: Vom „Nutzen“ der Literaturwissenschaft 499

WERNER NELL

Literarische Vermittler. Von biographischen Zufällen und ambivalenten
Umständen zu einem literaturwissenschaftlichen Konzept 503

DANIEL SYROVY

Massimo D’Azeglios *Ettore Fieramosca* und der historische Roman
in Lombardo-Venetien zwischen Zensur und Nationalerzählung 517

STEFANO APOSTOLO

Österreichische Provokateure der Nachkriegszeit.
Als die Wiener Gruppe auf Heimito von Doderer traf

JOHANNES FRIMMEL

Die Buchgemeinschaften der Nachkriegszeit. Ein wirtschaftliches
Erfolgsmodell und seine literarische Vermittlungsfunktion

TONI JOHANNES HELMLE

Zur Erinnerung! Form und Funktion drei kleiner roter Bücher

KOMPARATISTIK

KATALIN KÜRTÖSI

Saluting Thomas Bremer 65

ISTVÁN FRIED

Changing Spaces in Literature: Centres and Peripheries

KATALIN KÜRTÖSI

A Centre on the Periphery (!?)

ZOLTÁN KELEMEN

From periphery to periphery: Franz Joseph and
Leopold Bloom's coronation

GYÖRGY FOGARASI

Enemies or Victims: Dylan's Broadside Ballads

JÓZSEF PÁL

Sul sentimento patriottico degli scrittori nelle
Alpi Giulie e la «finis Monarchiae»

ÉVA WENNER

Il problema delle nazioni nella città di Trieste nel
romanzo *Franziska* di Fulvio Tomizza