

Tiere – Architektur – Film

Gerahmte Tiere	7
Blickanordnungen im Zoo	8
Begriffe	12
Fragestellungen	22
Zum Aufbau dieses Buches	22

1 Kadrierungen des Tierlichen

1.1 Tiere in den kultur- und kunsttheoretischen Feldern. Ein Abriss des <i>Animal Turn</i>	27
1.2 Zoomorphe und animale Perspektiven in den Filmwissenschaften	32
1.3 Politisches und visuelles <i>framing</i> von Tieren	35

2 Zoo, Film und Architektur

2.1 Die Dominanz des Visuellen	45
2.2 Architektur und Film	45
2.3 Frames und Fenster	51
2.4 Apparate, Wahrheiten und Linien	55
2.5 Zooarchitekturen	57

3 Zoobauten in Bewegtbildern

3.1 Einleitung	65
3.2 Penguin Pool	65
3.3 Anri Sala: <i>Arena</i> (2001)	81
3.4 Denis Côté: <i>Bestiaire</i> (2012)	90

4 Inszenierungen der Grenzüberschreitungen oder Krieg als Dispositiv im Zoologischen Garten

4.1 Einleitung	97
4.2 Frames of War	97
4.3 Emir Kusturica: <i>Underground</i> (1995)	100
4.4 Ralph Ziman: <i>The Zookeeper</i> (2001)	105
4.5 Alexander Kluge: <i>Zootiere im Bombenkrieg</i> (1995)	109
4.6 Abschließende Betrachtungen	113

5 Das Potenzial filmischer Darstellungen von Zooarchitekturen

.....	114
Anhang	118