

# Gravée dans le temps

# École d'arts appliqués La Chaux-de-Fonds 1872–2022

Sous la direction de  
Anouk Hellmann

Recherches et textes de  
Catherine Corthésy

Avec les contributions de  
Laurent Cocchi, Nadia dalla Costa, Isaline Deléderray-Oguey, Nicolas Denis,  
Chantal Ferracani, Anouk Hellmann, Corrado Lafranchi, Julien Le Bolloc'H,  
Jean-Guy Paratte, Véronique Perrelet(-Feuz), Marc Pfister, Jacques Rais,  
Jean-Bernard Vuillème

Scheidegger & Spiess

	Ceci n'est pas un livre...	7
	Préambule	9
	Les jubilés de l'École d'art	10
<b>Historique</b>	La création des écoles d'arts appliqués ou d'art industriel en Suisse	16
	1872–1889 Les origines de l'École d'art Direction: William Hirschy	22
	1889–1913 Vers le Style sapin Direction: William Aubert	28
	1913–1919 Une période mouvementée Commission de direction	36
	1919–1948 Vers une école des arts et métiers Direction: Jean-David Hirschy	42
	1948–1977 D'un collège à l'autre Direction: Willy Egger	50
	1977–2000 Expansion versus concentration Direction: Gilbert Lüthi	58
	De fils en aiguilles: l'histoire de l'École de travaux féminins	70
	2000– Conjuguer la créativité au temps des normes Direction: Marc Pfister	74
<b>Artefacts</b>	Collection d'arts industriels	98
	Peinture sur émail et art de l'émaillerie	112
	Gravure	118
	Bijouterie et sertissage	134
	Création de vêtements	154
	Graphisme	168
	Interactive media design	184
	Design d'objets horlogers	198
	Repères historiques	210
	Abréviations	227
	Index des noms propres	228
	Crédits images	231
	Bibliographie	232
	Les auteures et auteurs	234
	Remerciements	235
	Colophon	236