

Inhalt

9 Geschichte und Verantwortung

- 14 Bührle als Waffenindustrieller
- 24 Sammeln um jeden Preis
- 28 Von der Belastung zur Kontamination

33 1. Die Transformation einer Kunstsammlung

- 36 Blockade im Seefeld
- 41 Eine »gute Propagandawirkung für die Sammlung«
- 48 Die Politik des Standorts
- 52 Das Kunsthaus auf dem Kunstmarkt
- 57 Die Aufwertung der Sammlung
- 63 Wissenschaft im Dienst der Standortpolitik
- 69 Ein Rückzug auf Zeit?

73 2. Raum ohne Geschichte

- 74 Die Washingtoner Konferenz von 1998
und ihre Folgen
- 88 Die Schweiz als Insel: Die Provenienzforschung
der Sammlung Bührle
- 97 Die Unsichtbarmachung der Opfer
- 103 Flucht in die Armut

115 3. Die zukünftige Erinnerung

- 117 Der lange Weg zur Erinnerungskultur
 - 128 Das Flick-Museum – ein geschichtspolitisches
Lehrstück
 - 134 Die Herstellung von Einzigartigkeit
 - 142 Belastete und kontaminierte Geschichte
 - 147 Das kontaminierte Museum
-
- 157 Anmerkungen
 - 177 Literatur- und Quellenverzeichnis
 - 191 Dank