

Inhalt

| | | | |
|--|----|--|-----|
| Vorwort <i>Marc Zehntner, Sabine Söll-Tauchert</i> | 6 | Im Reich der Sinne Der Nürnberger Duftbrunnen <i>Karin Tebbe</i> | 103 |
| Geleitwort des Sammlers | 9 | Ein fahrendes Trinkspiel Akeleipokal mit Laufwerk <i>Karin Tebbe</i> | 109 |
| I. Einordnung der Basler Silbersammlung | | Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm Eine silberne Genealogie der besonderen Art <i>Jeanette Gutmann</i> | 115 |
| «des Munds offen vergißt» Eine Basler Sammelleidenschaft mit klarem Fokus <i>Sabine Söll-Tauchert</i> | 13 | Vom Weinberg zur englischen Prinzessin Der Büttmann <i>Jeanette Gutmann</i> | 121 |
| Glänzende Statussymbole Barocke Trinkgefäße im Dienst der Repräsentation <i>Andreas Schuler</i> | 19 | «Pecunia non bibit» – Geld trinkt nicht Zwei besondere Münzgefäße <i>Andrea Casoli</i> | 127 |
| «Saufen wie ein Bürstenbinder» Trinksitten des Barock <i>Sabine Söll-Tauchert</i> | 29 | III. Katalog <i>Christian Hörack</i> | |
| Grottesken, Fratzen und Delfine Dekorelemente im Barock <i>Christian Hörack</i> | 41 | Becher | 143 |
| «Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit» Techniken der Goldschmiedekunst <i>Martin Sauter</i> | 51 | Deckelbecher | 193 |
| II. Glanzstücke der Sammlung | | Humpen | 213 |
| Ein «Kabinetstück» der Luzerner Spätrenaissance Von der Hummerschere zum Tafelschiff <i>Lorenz Seelig</i> | 65 | Römer | 227 |
| Wenn Objekte Geschichten erzählen Ein goldener Adler als Dank für die Neuenburger Krisendiplomatie <i>Anne Hasselmann</i> | 75 | Schalen | 243 |
| Volle Fahrt voraus Zwei Trinkschiffe aus Nürnberg <i>Karin Tebbe</i> | 81 | Pokale | 259 |
| In einem Zug Drei Windmühlenbecher <i>Karin Tebbe</i> | 87 | Flaschen, Krüge und Kannen | 293 |
| Wunderwerke auf der Tafel Zwei Mühlenpokale aus Münster <i>Sabine Söll-Tauchert</i> | 93 | Trinkspiele und Tafelzier | 309 |
| | | IV. Anhang | |
| | | Alphabetisches Verzeichnis der Goldschmiede, Meister- und Ortsmarken | 327 |
| | | Literaturverzeichnis | 357 |
| | | Abbildungsnachweis | 367 |