

# Johann Jacob Bodmers Praktiken

Zum Zusammenhang von Ethik und  
Ästhetik im Zeitalter der Aufklärung

Herausgegeben von Frauke Berndt,  
Johannes Hees-Pelikan und Carolin Rocks



WALLSTEIN VERLAG

# Inhalt

JOHANNES HEES-PELIKAN	
Johann Jacob Bodmers Praktiken. Einleitung . . . . .	7
ANETT LÜTTEKEN	
»Sophie hat gewonnen!« J. J. Bodmers pädagogische Praktiken aus dem Geist der Zürcher Aufklärung . . . . .	38
KAI KAUFFMANN	
Ein nützlicher Kaufmann. Zu J. J. Bodmers Praktiken des europäischen Literaturvergleichs und Kulturaustauschs . . . . .	61
CAROLIN ROCKS	
Bodmers Mahlerinnen. Praktiken der Leserkritik in <i>Die Discourse der Mahlern</i> (1721-1723) und <i>Der Mahler Der Sitten</i> (1746) . . . . .	89
ROLAND SPALINGER	
Ethopoeia. Charakterpraktiken zwischen Anthropologie und Rhetorik in J. J. Bodmers <i>Critischen Betrachtungen über die Poetischen Gemähde Der Dichter</i> (1741) . . . . .	113
NICOLA GESS	
Staunen als ästhetische Praktik bei J. J. Bodmer . . . . .	134
SERGEJ RICKENBACHER	
»Der mit Ergötzen essen will, muß bedacht seyn, den Magen zu erleichtern.« Zu J. J. Bodmers Praktiken des Geschmacks . . . . .	156
JOHANNES HEES-PELIKAN	
Gespenster und Demenz. Praktiken der dunklen Einbildungskraft bei J. J. Bodmer . . . . .	178
FRAUKE BERNDT	
»Arbeit des Herzens«. Kardiologische Praktiken in J. J. Bodmers <i>Pygmalion und Elise</i> (1747/1749) . . . . .	196
ERIC ACHERMANN	
Theo-Poetik. J. J. Bodmers Praktiken der Vernunft vor dem Hintergrund philosophisch-theologischer Kontroversen . . . . .	232