

Atefa Parsa

Kellers kleiner Horrorladen

**Eine Untersuchung des Grotesken
in Gottfried Kellers Werk**

Tectum Verlag

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung	1
1.1 Forschungsfrage und Thesen.....	1
1.2 Textauswahl.....	9
1.3 Forschungsüberblick.....	14
2. Zum Grotesken und seiner Undefinierbarkeit	23
2.1 Die Inkonsistenz des Begriffs.....	26
2.2 Das Spektrum des Grotesken.....	30
2.3 Der ‚kleinste gemeinsame Nenner‘ des Grotesken.....	38
2.3.1 Ambivalenz und Unbestimmtheit.....	39
2.3.2 Heterogenität.....	40
2.3.3 Fehlende Logik.....	41
2.3.4 Lachen und Grauen.....	43
2.4 Der bildhafte Ursprung des Grotesken.....	53
2.4.1 Exkurs: Groteske Malerei.....	56
2.5 Groteske versus groteske Elemente.....	63
2.6 Die Abgrenzung des Grotesken von anderen literarischen Stilen.....	66
2.6.1 Ironie.....	68
2.6.2 Humor.....	71
2.6.3 Komik.....	74
2.6.4 Tragik und Komik.....	76
2.7 Die Rolle von Autor und Rezipient.....	78
2.7.1 Der Autor – Einbildungskraft und ‚Reichsunmittelbarkeit der Poesie‘... ..	78
2.7.2 Die Rolle des Rezipienten – Erwartung und Bruch der Erwartung.....	83

2.8	Realismus – Fantastik – Grotteske	95
2.8.1	Der Einfluss der Romantik auf Keller	96
2.8.2	Das Zusammenspiel von Realismus und Fantastik im Grottesken	110
3.	Das Monströse: Figuren – Inhalt – Struktur	113
3.1	Monströse Figuren	115
3.1.1	Verzerrung: Körperliche Merkmale	115
3.1.2	Monströse Übertreibung	134
3.1.2.1	Völlerei	134
3.1.2.2	Scheinhafte Anstrengungen	141
3.1.3	Vermischung des ursprünglich Getrennten	149
3.1.3.1	Die Chimäre Mensch-Tier	153
3.1.3.1.1	Allgemeine Tierversmischung	156
3.1.3.1.2	Insekten und ‚Echsen‘	167
3.1.3.1.3	Katze	173
3.1.3.1.4	Maus	174
3.1.3.1.5	Vogel	176
3.1.3.1.6	Fisch	181
3.1.3.2	Die Chimäre Mensch-Pflanze	182
3.1.3.3	Die Chimäre Mensch-Ding	193
3.1.3.4	‚Travestie‘	208
3.1.4	Verkehrung	225
3.2	Monströse Welt	228
3.2.1	Monströse Handlungen und Begebenheiten	228
3.2.2	Die Welt vor dem Zusammenbruch	234
3.2.3	Traum und Wahnsinn	237
3.2.4	Doppelgänger	242
3.2.5	Der weibliche Dämon	253
3.2.5.1	Die äußere Gestalt	255
3.2.5.2	Auftreten und Handlungen	261
3.2.5.3	Die Wirkung im Zusammenspiel mit der Umgebung	270
3.2.6	Strukturelles ‚Pendeln‘ und Gegensatz	288
3.3	Sprachgrotteske	297
3.3.1	Aufzählung	299
3.3.2	Personifikation	303

3.3.3	Metapher	306
3.3.4	Weitere sprachgrotreske Stilmittel	308
4.	Die Funktion des Grotresken in Kellers Werk	317
4.1	Grotreske (Zeit-)Kritik	320
4.2	Umbruchzeiten als ‚Rahmenbedingungen‘ – Kellers Lebenswelt	330
4.3	Fehlende Handlungsanweisung – Kellers Pädagogik	339
5.	Fazit und Ausblick	347
6.	Literaturverzeichnis	361
	Danksagung	381