

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung.....	7
2.	Aufgeschriebene Erinnerungen	19
2.1.	Erinnern und Vergessen.....	19
2.2.	Erinnerungsaufzeichnungen in Pedrettis ersten Romanen.....	22
2.3.	Erinnern und Schrift	25
3.	Darstellung des Augenblicks: <i>Heute</i>	33
3.1.	Versatzstücke von „Heute“	34
3.2.	Der Augenblick des Schreibens: selbstreflexive Passagen.....	36
3.3.	Schrift und Schriftbild.....	40
3.4.	Tagespolitik neben persönlichem Erleben	43
3.5.	Schönes und Grausames, gleichzeitig.....	47
3.6.	Verpasste Augenblicke, Reisen.....	54
3.7.	Zeitdarstellungen.....	58
4.	Legendenbildungen: <i>Von Hinrichtungen und Heiligen</i>	65
4.1.	Helden und Märtyrer	65
4.2.	Zeugen der Hinrichtung	67
4.3.	Vier Leidensgeschichten	76
4.3.1.	Die heilige Maria Aegyptica	77
4.3.2.	Die heilige Ursula	80
4.3.3.	Die heilige Lucia.....	83
4.3.4.	St. Veit	87
4.4.	Jetzt-Apokalypse.....	88
4.5.	Einschreibungen ins kulturelle Gedächtnis	90
5.	Sehprozesse: <i>Szenenwechsel</i>	93
5.1.	Überschreibungen von Fotos	93
5.2.	Venedig sehen.....	95
5.3.	Prolog: die zwei ersten Blätter.....	96
5.4.	Ein neuer Blick auf Bekanntes.....	102
5.5.	Blick hinter die Kulissen	105
5.6.	Inschriften und Aufschriften als Bestandteile der Architektur.....	107
5.7.	Inschriften in die Landschaft.....	113
5.8.	Sehen, neues Sehen.....	115
5.9.	Gestaltendes Sehen.....	118

6.	Rückblick aus der Ich-Perspektive: <i>fremd genug</i>	121
6.1.	Abschiede, Ankünfte	123
6.2.	„Ich“ sagen: <i>fremd genug</i> als Autobiographie.....	127
6.3.	Heimat in der Sprache.....	131
6.4.	Schreiben, zeichnen, malen.....	136
6.5.	Die Illustrationen	137
7.	Schluss.....	145
7.1.	Erinnerungsprozesse im Zusammenspiel von Medien und Material	145
7.2.	Die Handschrift als Erinnerungsspeicher?	149
7.3.	Neue Aneignung der Lebensgeschichte.....	151
	Bibliographie.....	155
	Verzeichnis der Abbildungen	160