

MARION DARILEK

Füchsische Desintegration

Studien zum *Reinhart Fuchs*
im Vergleich zum *Roman de Renart*

Universitätsverlag
WINTER
Heidelberg

Inhaltsverzeichnis

I	EINFÜHRUNG	11
1	„ein merkwürdiges erzeugnis unsrer literatur“: Vorbemerkungen zum <i>Reinhart Fuchs</i>	13
2	Problemstellung der Arbeit: <i>vremde mere / von eime tiere wilde</i>	17
3	Zum Forschungsstand	31
3.1	Überlieferung, Entstehung, Datierung, Quellen	31
3.2	Einzelne Interpretationsansätze	42
4	Theoretische Vorbemerkungen und methodischer Zugriff	59
4.1	Der <i>Reinhart Fuchs</i> im Kontext der europäischen Tierepik	59
4.2	Intertextualität	60
4.3	<i>Cultural Literary Animal Studies</i>	63
4.4	Gedachte und symbolische Ordnungen	69
4.5	Parodie und Satire	71
4.6	Ambiguität	74
5	Zum Ansatz der ‚Desintegration‘	79
5.1	Forschung	80
5.2	Terminologie	83
5.3	Ebenen der Untersuchung	85
II	ANALYSEN UND INTERPRETATIONEN	87
1	Literarische und animalische Erzählmuster und Wissensbestände	89
1.1	Theriotopische Subtexte: Fuchs, du hast den Hahn gestohlen	90
1.1.1	<i>meister Lanzelin was bescholten, / daz ist noch vnvergolten:</i> Heroisch-maskuline Dekonstruktion	96
1.1.2	<i>ich vurchte, wir / ze noten komen, daz sag ich dir:</i> Traum und (Für-)Sorge	101
1.1.3	<i>Scantecler vf den dorn vlovch / Reinhart in er abe trovch:</i> Mit Zähnen und mit Worten	109

1.1.4	<i>dir hoenet Reinhart din riche:</i> Vom Bauernhof zum Königshof	117
1.1.5	<i>ich mvz han / zv einer arztie din wip:</i> Die Klägerin als Suppenhuhn	123
1.1.6	Resümee	128
1.2	Subversive Minne: <i>lupa in fabula</i>	131
1.2.1	<i>Nutrix</i> und <i>meretrix</i> : Die Wölfin in Naturkunde und Mythologie	132
1.2.2	<i>ich konde eine byrc wol zebrechen</i> : Violente Minne	135
1.2.3	<i>vor liebe er in den sot spranch</i> : Hohe Minne	142
1.2.4	<i>so werest dv mir doch zv swach</i> : (Un-)Gleiche Minne	153
1.2.5	<i>vor leiden stirbet ovch min libez wip</i> : Eheliche Minne	162
1.2.6	Resümee	178
1.3	Heroisch-exemplarische Desintegration: Die Ameisen	180
1.3.1	<i>disen bind ich in den âmeizstoc</i> : Die Ameise als Literaturtier	185
1.3.2	<i>nv hiez er si alle stille stan</i> : Wider die Natur	189
1.3.3	<i>daz was ein ameyz vreisam</i> : Heroik <i>en miniature</i>	192
1.3.4	<i>ameyz, dv bist tot!</i> Bedrohte Exemplarität	201
1.3.5	Resümee	206
1.4	Fazit	208
2	Desintegration religiöser Ordnungen	209
2.1	Monastische und eschatologische Umcodierungen	212
2.1.1	<i>ich wil dir vergeben / ob dv mir iht hast getan:</i> von der <i>rapacitas lupi</i> zur <i>remissio peccatorum</i>	213
2.1.2	<i>daz vurt im abe hvt unde har:</i> Gewaltsame Initiation	221
2.1.3	<i>sie det einen duc zvo der helle:</i> Religiöse Raumsemantik in der Brunnenepisode	231
2.1.4	Resümee	245
2.2	Transzendente Vergewisserung? Religiöse Interaktion, Kommunikation und Weltdeutung	246
2.2.1	Recht und Religion: Der Reinigungseid	247
2.2.2	Göttliche Zeichen? Wunder und Heiligenverehrung	258
2.2.3	Himmel hilf? Gebetshandlungen	270
2.2.4	Exkurs: Der Fuchs im theologischen Diskurs	282
2.2.5	Göttliches? Teuflisches? Füchsisches!	288
2.2.6	Resümee	301
2.3	Fazit	302

3	Desintegration von Körper und Herrschaft	307
3.1	Der Löwe als Herrscher und Patient	311
3.1.1	<i>ein lewe, der was Vrevil genant</i> : Löwenwissen	313
3.1.2	<i>gewaltic vber daz lant</i> : Macht, Zorn, Ohnmacht	320
3.1.3	<i>ich weiz wol, iz ist gotes slac</i> : Zwischen Gottesgnadentum und Gottlosigkeit	333
3.1.4	Resümee	343
3.2	Grenzauflösungen im Bärenpelz	345
3.2.1	<i>des richin kunigis caplan</i> : Von Bären und Kaplänen	347
3.2.2	<i>war hant ir iwer huotelin getan?</i> Von Haut und Hut	350
3.2.3	<i>der mvez ev einen bellitz lihen</i> : Vom Fell zum Pelz	355
3.2.4	<i>mit grimme grein er vmb sich</i> : Vom Schreiben zum Brummen ...	359
3.2.5	Resümee	362
3.3	Entblößung, Häutung, Zerstückelung	364
3.3.1	<i>den svlt ir heizen schinden</i> : Häutungen	366
3.3.2	<i>e wir verlisen die vele</i> : Entmenschung, Umhüllung, Einverleibung	375
3.3.3	<i>sin hovbet im en drev spielt</i> : Der Tod des Königs	386
3.3.4	Resümee	402
3.4	Fazit	404
III	EPILOG UND SYNTHESE	407
1	Hand in Hand in den Wald: Ein Epilog zu Fuchs und Dachs	409
2	Desintegrationsstrategien im <i>Reinhart Fuchs</i>	423
IV	VERZEICHNISSE	431
1	Literaturverzeichnis	433
1.1	Primärliteratur	433
1.2	Sekundärliteratur	438
1.3	Wörterbücher, Lexika, Indices, Datenbanken	460
1.4	Internetquellen	461
2	Siglen- und Abkürzungsverzeichnis	463