

7	Einleitung
∞	<i>Prolog</i>
15	Concert- & Festsaal im Casino am unteren Steinenberg um 1850 Der Concert- & Festsaal und der Basler Konzertbetrieb 15 Der Concert- & Festsaal und die intendierte Expansion um 1855 16 Der Concert- & Festsaal und sein Umbau 1856/57 17
21	<i>Ernst Reiter(-Bildstein)-Ehrmann · 1814–1875</i>
∞	<i>Auftakt</i>
29	«Circular» für «Erstellung einer Kunst- & Festhalle» 1863 Ein erster Vorstoss – Scheitern eines Gemeinschaftsprojekts Das Revival mit der Cäcilienfeier 1866 33
35	<i>August Burckhardt-Iselin · 1817–1895</i>
40	Aufruf zur «Erbauung einer Tonhalle in Basel.» 1868 Eine zweite Initiative – Opposition gegen einen vielversprechenden Vorschlag Der Anonymus Ferenc Kolbenheyer (1841–1881) 42 Glaube verbindet – Sympathie und Musik beflügeln 43 Das Projekt Tonhalle von Ferenc Kolbenheyer 48 Kunsthalle vor Tonhalle – Petersplatz versus Steinenberg 53 Das Fazit: Addendum zum Aufruf – Stagnation 55
57	<i>Rudolf Kaufmann-Neukirch · 1819–1896</i>
62	<i>Friedrich Riggerbach-Stehlin · 1821–1904</i>
∞	<i>Intermezzo</i>
71	«Tonhalle mit Musikschule [am] Petersplatz» 1870 Eine Alternative mit Potenzial und ohne Perspektive Der Grosse Saal der Gesellschaft für ein Christliches Vereinshaus – Ein Saalbau gleich einer Tonhalle 1868/69 76 Die Salle de la Réformation in Genf 1866/67 – Ein innovatives Bauwerk 79 Die Exeter Hall in London – Ein Zentrum wohltätiger Evangelisation und ein bedeutender Konzertsaal 83

	Die Allgemeine Musikschule Basel und die Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige in Basel 1867 89
	Der Petersplatz: Visionäres und Konkretes um 1870 96
	Von der Sternwarte zum Bernoullianum 99
	Die «Tonhalle mit Musikschule [am] Petersplatz» – Ein sang- und klangloses Projekt 104
106	<i>Paul Reber-Burckhardt · 1835–1908</i>
	 <i>Finale</i>
119	«Aufruf zur Erbauung eines grossen Musiksaales.» 1872 Aller guten Dinge sind drei Zum Musiksaal 1876 127
141	<i>Johann Jacob Stehlin-Burckhardt · 1826–1894</i>
	 <i>Zugabe</i>
147	Petersplatz – Schauplatz von Festivitäten, Musik und Gesang Die Eidgenössischen Sängerkulte auf dem Petersplatz 1852, 1875, 1893 148
	 <i>Epilog</i>
159	Kulturmeile am Steinenberg und Hochschulbezirk am Petersplatz Von der Kunsthalle über das Theater und den Musiksaal zur Kulturmeile 159 Vom Bernoullianum über das Vesalianum zum Hochschulbezirk 161
168	Dank
169	Anmerkungen
179	Literaturverzeichnis
185	Abbildungsnachweis
187	Personenregister