

INHALT

Zur Edition	XIII
Zum vorliegenden Band	XVIII
Abkürzungen und Siglen	XXII

A. NOTENTEXT

6 Variationen über ein Originalthema op. 2 (WeV R.4)	3
8 Variationen über ein Thema aus <i>Castor und Pollux</i> von Georg Joseph Vogler op. 5 (WeV R.5)	11
7 Variationen über „Vien qua, Dorina bella“ von Antonio Bianchi op. 7 (WeV R.6)	21
7 Variationen über ein Originalthema op. 9 (WeV R.7)	43
7 Variationen über die Romanze „A peine au sortir de l'enfance“ aus <i>Joseph</i> von Étienne Nicolas Méhul op. 28 (WeV R.9)	57
9 Variationen über das <i>Air Russe</i> „Schöne Minka“ op. 40 (WeV R.10)	75
7 Variationen über ein „Thema russo“ / „Zigeunerlied“ op. 55 (WeV R.11)	95

B. KRITISCHER BERICHT

6 VARIATIONEN ÜBER EIN ORIGINALTHEMA OP. 2 (WeV R.4)

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung, Drucklegung und Rezeption	101
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte	105

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	106
2. Quellenbeschreibung	106
3. Quellenbewertung	107

III. EDITIONSBERICHT

1. Allgemeiner Hinweis	107
2. Vorbemerkung	107
3. Revisionsbericht	107

8 VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA AUS *CASTOR UND POLLUX* VON GEORG JOSEPH VOGLER OP. 5 (WeV R.5)

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung, Drucklegung und Rezeption	110
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte	114

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	116
2. Quellenbeschreibung	116
3. Quellenbewertung	116

III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung	117
2. Revisionsbericht	117

7 VARIATIONEN ÜBER „VIEN QUA, DORINA BELLA“ VON ANTONIO BIANCHI OP. 7 (WeV R.6)

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung, frühe Aufführungen, Drucklegung und Rezeption	119
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte	123

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	125
2. Quellenbeschreibung	125
3. Quellenbewertung	125

III. EDITIONSBERICHT	
1. Vorbemerkung	126
2. Revisionsbericht	126
7 VARIATIONEN ÜBER EIN ORIGINALTHEMA OP. 9 (WeV R.7)	
I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG	
1. Entstehung, frühe Aufführungen, Drucklegung und Rezeption	129
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte	131
II. QUELLEN	
1. Quellenüberblick	132
2. Quellenbeschreibung	132
3. Quellenbewertung	133
III. EDITIONSBERICHT	
1. Vorbemerkung	133
2. Revisionsbericht	134
7 VARIATIONEN ÜBER DIE ROMANZE „A PEINE AU SORTIR DE L'ENFANCE“ AUS JOSEPH VON ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL OP. 28 (WeV R.9)	
I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG	
1. Entstehung, frühe Aufführungen, Drucklegung und Rezeption	138
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte	145
II. QUELLEN	
1. Quellenüberblick	147
2. Quellenbeschreibung	147
3. Quellenbewertung	150
III. EDITIONSBERICHT	
1. Vorbemerkung	151
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	152
9 VARIATIONEN ÜBER DAS AIR RUSSE „SCHÖNE MINKA“ OP. 40 (WeV R.10)	
I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG	
1. Entstehung, frühe Aufführungen, Drucklegung und Rezeption	159
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte	164
II. QUELLEN	
1. Quellenüberblick	165
2. Quellenbeschreibung	165
3. Quellenbewertung	167
III. EDITIONSBERICHT	
1. Vorbemerkung	168
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	168
7 VARIATIONEN ÜBER EIN „THEMA RUSSO“ / „ZIGEUNERLIED“ OP. 55 (WeV R.11)	
I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG	
1. Entstehung, Drucklegung und Rezeption	174
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte	178
3. Zur Überlieferungsgeschichte der Klaviervariationen in Sammelausgaben	179
II. QUELLEN	
1. Quellenüberblick	183
2. Quellenbeschreibung	183
3. Quellenbewertung	186
III. EDITIONSBERICHT	
1. Vorbemerkung	187
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	188

C. ANHANG

ABBILDUNGEN

1. Verzeichnis und Erläuterung der Abbildungen	197
2. Abbildungen	205

D. REGISTER

1. Namen- und Werkregister	219
2. Quellenregister	221
3. Ortsregister	222