

Thüring von Ringoltingen: 'Melusine'  
*Der frühe Bucherfolg im Spiegel der Netzwerke  
städtischer und höfischer Eliten*

---

Christa Bertelsmeier-Kierst

S. Hirzel Verlag

# Inhalt

---

<b>I. Aspekte der ‘Melusine’-Forschung</b> .....	9
1. Forschungsstand .....	9
2. Schwerpunkte der Untersuchung .....	12
<b>II. Soziale Netzwerke in der Manuskriptkultur</b> .....	15
1. Einleitung .....	15
2. Autor und Widmungsadressat .....	20
3. Zentren der handschriftlichen Überlieferung .....	28
4. Mechthilds Hof in Rottenburg und ihr näheres Umfeld .....	32
5. Konrad Beck aus Mengen und die Truchsessens von Waldburg .....	42
6. Das Haus Montfort .....	49
7. Markgraf Albrecht Achilles und sein Landschreiber .....	56
8. Die Reichsstädte Ulm und Basel .....	62
9. Der <i>edelveste</i> Christoph Rüether und die Herren von Frundsberg .....	71
10. Zimburg von Baden .....	77
11. Die übrigen Handschriften .....	80
12. Erste Ergebnisse .....	83
<b>III. Der Text: Entstehung, Entwicklung und Präsentation in der Manuskriptkultur</b> .....	85
1. Methodische Vorüberlegungen .....	85
2. Entstehungsprozess und Autorintention .....	87
2.1. <i>Wahrheitsanspruch</i> .....	87
2.2. <i>Beglaubigungsstrategien</i> .....	89
2.3. <i>Politische Aktualisierung des Stoffes</i> .....	91
3. Zur Fassungsbildung der ‘Melusine’ .....	99
3.1. <i>Probleme der Textgeschichte</i> .....	99
3.2. <i>Die Fassungen vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Ereignisse</i> ...	103
<i>Exkurs zu den politischen Ereignissen zwischen 1454 und 1458</i> .....	103
4. Thürings ‘Melusine’ im Spiegel der Manuskriptkultur des ausgehenden Mittelalters .....	107

4.1. <i>Materielle und soziokulturelle Bedingungen</i> .....	107
4.2. <i>Gliederungselemente und Paratexte</i> .....	110
4.3. <i>Fehlerhafte Anordnung in der älteren Bildtradition</i> .....	114
4.4. <i>Illustrationen</i> .....	117
5. <i>Überlegungen zum Widmungsexemplar</i> .....	122
5.1. <i>Französisch-burgundische Handschriften</i> .....	122
5.2. <i>Deutschsprachige Handschriften</i> .....	129
<b>IV. Thürings 'Melusine' in der Inkunabelzeit</b> .....	134
1. <i>Thürings 'Melusine' im Druckzeitalter</i> .....	134
2. <i>Die Basler Ausgabe Bernhard Richels</i> .....	136
2.1. <i>Zum Forschungsstand</i> .....	136
2.2. <i>Thürings 'Melusine' im Kontext der frühen Drucktätigkeit Richels in Basel</i> .....	138
2.3. <i>Layout und Vertrieb der Basler 'Melusine'</i> .....	141
2.4. <i>Zum Publikum von Richels 'Melusine'-Ausgabe</i> .....	143
2.5. <i>Zum Erfolg Richels und seiner Basler Ausgabe der 'Melusine'</i> .....	146
3. <i>Die Augsburger und oberrheinische Inkunabeltradition</i> .....	147
4. <i>Der Augsburger Erstdruck Johannes Bäumlers</i> .....	150
4.1. <i>Bäumlers Verlagsprogramm im Spiegel der Augsburger Reichstage</i> .....	150
4.2. <i>Layout und Illustrierung in Bäumlers 'Melusine'</i> .....	153
4.3. <i>Drucküberarbeitung, Auflagenerrhöhung oder zweite Ausgabe?</i> <i>Zu einigen Ungereimtheiten der Augsburger Erstausgabe von 1474</i> .....	155
5. <i>Der Basler und Augsburger Erstdruck: Zwei Fassungen der 'Melusine'</i> <i>im Druckzeitalter</i> .....	158
5.1. <i>Zur überlieferungsgeschichtlichen Einordnung</i> .....	158
5.2. <i>Zur Vorlagenstruktur von <i>jb</i><sub>1</sub> am Beispiel der <i>Tituli</i></i> .....	160
5.3. <i>Zur Vorlage des Basler Drucks</i> .....	166
5.4. <i>Bäumlers und Richels Druck im textgeschichtlichen Vergleich</i> .....	169
5.5. <i>Fassungsdivergenzen</i> .....	175
6. <i>Die Illustrationen im Basler und Augsburger Druck</i> .....	182
6.1. <i>Bildtraditionen im Basler Druck</i> .....	182
6.2. <i>Bildsprache und Erzählgestus im Augsburger und Basler Druck</i> .....	185
6.3. <i>Bildsprache und Erzählgestus nach dem Vorlagenwechsel in <i>jb</i><sub>1</sub></i> .....	193
<b>V. Ergebnisse und Forschungsausblick</b> .....	201
1. <i>Tradierungswege der 'Melusine' in der Manuskriptkultur und im</i> <i>Inkunabel-Zeitalter</i> .....	201
2. <i>Der Erfolg der 'Melusine': Identität und Normvermittlung</i> .....	204
3. <i>Forschungsausblick</i> .....	206
3.1. <i>Perspektiven der Prosaromanforschung</i> .....	206
3.2. <i>Aufgaben der künftigen 'Melusine'-Forschung</i> .....	209

<b>Anhang</b> .....	211
<b>I. Verzeichnis der Handschriften und Inkunabeln</b> .....	212
1. Vorbemerkungen .....	212
2. Handschriften .....	213
2.1. <i>Ältere Fassung (SCHNEIDERS Gruppe II)</i> .....	213
2.2. <i>Jüngere Fassung (SCHNEIDERS Gruppe I)</i> .....	218
2.3. <i>Druckabschriften</i> .....	221
3. Inkunabeln .....	223
3.1. <i>Augsburger 'Melusine'-Tradition</i> .....	223
3.2. <i>Oberrheinische Tradition</i> .....	224
3.3. <i>Niederdeutsche 'Melusine'</i> .....	227
<b>II. Abkürzungen</b> .....	228
<b>III. Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....	230
1. Handschriften und archivalische Quellen .....	230
2. Inkunabeln .....	232
3. Literatur und gedruckte Quellen (ab 1500) .....	233
<b>IV. Abbildungsnachweise</b> .....	265
<b>V. Personen- und Werkregister</b> .....	267

Abb. 25: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbhs/content/pageview/492680>

Abb. 26: <https://www.rijksmuseum.nl/collectie/SK-A-3140>

Abb. 27, 29–32, 34, 36, 39, 41, 43, 45–47, 61, 68: <https://dlib.gnm.de/item/Hs4028/html>

Abb. 28: <https://digital.blb-karlsruhe.de/urn/urn:nbn:de:bsz:31-28693>

Abb. 38: [https://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=harley\\_ms\\_4418](https://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=harley_ms_4418)

Abb. 40, 42: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10525469d/>

Abb. 44: <https://www.e-manuscripta.ch/zuz/content/wpage/240226>

Abb. 48: <https://tudigit.ulb-tu-darmstadt.de/show/inc-iv-94/0003/image>

Abb. 50, 51, 58, 60, 63, 65, 67, 70, 74: <https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:12-bsb00026689-0>

Abb. 52, 57, 59, 62, 64, 66, 71: <https://tudigit.ulb-tu-darmstadt.de/show/inc-iv-94/0001/image>

Abb. 54, 56, 73: <https://digital.blb-karlsruhe.de/id/306422>

Abb. 75: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105258709>

Abb. 76: Upton House, Warwickshire (Quelle: T. Colwell [2012], s. o., p. 284).