

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	V
I.	Einleitung	I
	I.1. Das Thema	I
	I.2. Die Erforschung und Bestimmung des deutschen Frühhumanismus	8
	<i>Forschungsstand</i>	8
	<i>Definitionen des Humanismus und ihre Anwendung auf den deutschen Frühhumanismus</i>	12
	I.3. Narrative Anfänge: Wann beginnt die frühhumanistische Poesie? .	30
II.	Die Grundlagen der poetischen Ausbildung im 15. Jahrhundert . .	43
	II.1. Diskursiver Hintergrund	43
	II.2. Die literarischen Modelle	46
	II.3. Die poetische Ausbildung an den Schulen	53
	<i>Hermann von Soest in Münster</i>	54
	<i>Johannes Lange in Wertheim</i>	57
	<i>Mauricius von Landau</i>	58
	<i>Der Grammatiker Heinrich in Münster</i>	59
	<i>Arrighino da Busseto auf der Plassenburg</i>	62
	<i>Ludwig Dringenberg in Schlettstadt</i>	63
	<i>Heinrich Boger in Braunschweig</i>	67
	<i>Peter Schott in Straßburg</i>	68
	<i>Alexander Hegius in Deventer</i>	70
	<i>Adam Wernher von Themar in Heidelberg</i>	73
	<i>Petrus Popon in Schweinfurt und Würzburg</i>	75
	<i>Ausblick: Jakob Wimpfeling</i>	81

VIII Inhaltsverzeichnis

II.4.	Die Stellung der Dichtung an den Universitäten	83
	<i>Panegyrische Poesie</i>	85
	<i>Moraldidaktische Poesie</i>	86
	<i>Rhythmische Lieder</i>	88
	<i>Römische Poesie</i>	90
	<i>Stephan Hoests poetisches Lehrangebot in Heidelberg</i>	94
	<i>Peter Luders poetisches Lehrangebot in Leipzig</i>	100
	<i>Probleme der Implementierung</i>	102
	<i>Ergebnisse und Folgen</i>	105
III.	Die poetische Produktion in diachroner Perspektive	111
III.1.	Vorbemerkung: Die Situation vor der Wende vom	
	14. zum 15. Jahrhundert	111
	<i>Die gereimte Rhythmik</i>	113
	<i>Die gereimte Metrik</i>	116
	<i>Die poetifizierte Kunstprosa</i>	118
	<i>Die prosaische Dichtung</i>	120
III.2.	Die 1400er Jahre	122
	<i>Metrische Poesie</i>	122
	<i>Rhythmische Poesie</i>	127
	<i>Kombinationen metrischer und rhythmischer Poesie</i>	129
	<i>Pseudo-metrische Poesie</i>	131
III.3.	Die 1410er Jahre	132
	<i>Poesie auf dem Konstanzer Konzil</i>	132
	<i>Weitere Dichtung über König Sigismund und das Konzil</i>	137
	<i>Lieder zu anderen Themen</i>	146
III.4.	Die 1420er Jahre	150
	<i>Geistliche Lehrdichtung und Bibelpoesie</i>	151
	<i>Historische und zeitgeschichtliche Dichtung</i>	155
	<i>Loblieder auf Klöster und Städte</i>	165
	<i>Weitere Kleinformen</i>	169
III.5.	Die 1430er Jahre	172
	<i>Zeitgeschichtliche Poesie</i>	172
	<i>Das Konzil von Basel</i>	175
	<i>Geistliche Lyrik</i>	177
	<i>Bibeldichtung und Hagiographie</i>	182
	<i>Weitere poetische Formen</i>	184
III.6.	Die 1440er Jahre	187
	<i>Zeitgeschichtliche Poesie</i>	187
	<i>Das Konzil von Basel im Spiegel der Dichtung</i>	191
	<i>Geistliche und moralisierende Lehrdichtung</i>	193

	<i>Kleinere poetische Formen</i>	197
III.7.	Die 1450er Jahre	198
	<i>Zeitgeschichtliche Poesie</i>	199
	<i>Stadtlobdichtung</i>	202
	<i>Kleine poetische Formen: Tituli, Epitaphien, Lobgedichte, Widmungen</i>	204
	<i>Die Lyrik des Felix Hemmerli</i>	207
	<i>Die geistliche und didaktische Poesie des Johannes de Werdea</i> . . .	212
	<i>Die Freundschafts- und Klagepoesie des Georg Peuerbach</i>	215
III.8.	Die 1460er Jahre	227
	<i>Poesie über zeitgeschichtliche Personen und Ereignisse</i>	227
	<i>Papstpanegyrik: Hieronymus Rotenpeck</i>	231
	<i>Gedichte über den Buchdruck: Rudolf von Langen und Sigismund Meisterlin</i>	234
	<i>Lobgedichte auf Orte und Institutionen</i>	237
	<i>Kleine Formen: Tituli, Epitaphien, Epigramme</i>	243
	<i>Die Gelegenheitsdichtung des Peter Luder und Stephan Hoest</i> . . .	248
	<i>Die geistliche Lyrik des Arnold Heymerick</i>	254
III.9.	Die 1470er Jahre	257
	<i>Moralisierende und lehrhafte Dichtung im monastischen Milieu</i> . .	257
	<i>Gelegenheitsdichtung im höfischen und intellektuellen Milieu</i> . . .	260
	<i>Ein historisches Großereignis: Gedichte über den Brand Erfurts</i> . .	265
	<i>Samuel Karoch in Leipzig und anderen Universitätsstädten</i>	273
	<i>Heinrich Geratwol in Erfurt</i>	278
	<i>Heinrich Boger in Erfurt und Braunschweig</i>	279
	<i>Erhard Windsberger in Paris und Ingolstadt</i>	285
	<i>Ludwig Dringenberg in Schlettstadt</i>	288
	<i>Johannes Reuchlin in Basel und Straßburg</i>	290
	<i>Johannes Güsseler in Straßburg</i>	293
	<i>Peter Schott in Straßburg</i>	300
	<i>Matthias von Kemnat in Heidelberg</i>	302
	<i>Jakob Wimpfeling in Heidelberg</i>	304
	<i>Thomas Ruscher in Heidelberg</i>	307
	<i>Rudolf von Langen in Münster</i>	311
	<i>Friedrich Mormann in Münster</i>	314
	<i>Antonius Liber in Köln</i>	320
III.10.	Die 1480er Jahre	323
	<i>Poesie im monastischen Milieu</i>	324
	<i>Geistliche Dichtung außerhalb der Klöster</i>	327
	<i>Epitaphien</i>	328
	<i>Weltliche Gelegenheitsdichtung</i>	330
	<i>Jakob Wimpfeling in Heidelberg</i>	333

<i>Adam Wernher von Themar in Neustadt und Heidelberg</i>	335
<i>Heinrich Boger in Erfurt</i>	341
<i>Heinrich Fischer in Erfurt</i>	345
<i>Johannes Fabri in Leipzig</i>	347
<i>Martin Polich in Leipzig</i>	349
<i>Konrad Wimpina in Leipzig</i>	353
<i>Priamus Capotius in Leipzig</i>	355
<i>Konrad Celtis und Jakob Aurelius Questenberg</i>	357
<i>Petrus Popon in Schweinfurt</i>	359
<i>Joachim Lüntaler in Passau</i>	365
<i>Adolf Occo in Augsburg</i>	368
<i>Rudolf von Langen in Münster</i>	371
<i>Ps.-Sigismund Meisterlin</i>	372
<i>Alexander Hegius in Deventer</i>	374
<i>Bartholomaeus Coloniensis in Deventer</i>	375
<i>Erasmus von Rotterdam</i>	378
III.11. Die 1490er Jahre	382
<i>Grundlegende Tendenzen</i>	383
<i>Rutger Sycamber in Höningen</i>	389
<i>Johannes Birk in Kempten</i>	396
<i>Conradus Leontorius in Heidelberg</i>	401
<i>Jakob Wimpfeling in Heidelberg</i>	406
<i>Adam Wernher von Themar in Heidelberg</i>	408
<i>Jakob Merstetter in Heidelberg</i>	409
<i>Jodocus Gallus in Heidelberg</i>	412
<i>Johann von Soest in Heidelberg</i>	416
<i>Martin Polich in Leipzig</i>	418
<i>Jacobus Barinus in Leipzig</i>	420
<i>Andreas Probst in Leipzig</i>	425
<i>Johannes Fabri in Leipzig</i>	426
<i>Konrad Wimpina in Leipzig</i>	429
<i>Stephan Gert in Leipzig</i>	433
<i>Heinrich Fischer in Leipzig</i>	434
<i>Theodericus Ulsenius in Nürnberg</i>	435
<i>Willibald Pirckheimer in Nürnberg</i>	439
<i>Erhard Windsberger in Nürnberg</i>	441
<i>Johannes Cuspinian in Wien</i>	443
<i>Sebastian Brant in Basel</i>	446
<i>Ulrich Zasius in Freiburg</i>	449
<i>Johannes Reuchlin in Württemberg</i>	453
<i>Konrad Celtis in Ingolstadt</i>	455
<i>Hermann von dem Busche in Köln</i>	456

	III.12 Die Situation um 1500	458
	<i>Das Neben- und Miteinander der Referenzsysteme</i>	459
	<i>Dichtung im monastischen Milieu</i>	464
IV.	Die systematische Betrachtung der Poesie des 15. Jahrhunderts . . .	471
	IV.1. Die Autoren und ihre Werke im Überblick	471
	<i>Die Zahl der Dichter und der Gesamtumfang der Poesie</i>	471
	<i>Die soziologischen Profile der Dichter</i>	472
	<i>Geistliche und nichtgeistliche Autoren</i>	474
	<i>Geographische Schwerpunkte und soziale Milieus</i>	477
	<i>Gestalt und Umfang der literarischen Corpora</i>	478
	<i>Das Anlegen poetischer Sammlungen</i>	479
	<i>Die bevorzugten Themen und Gegenstände</i>	481
	<i>Die formale Gestaltung: Metren, Rhythmen, Reime</i>	483
	<i>Die rezipierten Autoren</i>	486
	IV.2. Die poetischen Gattungen	489
	<i>Hagiographische Poesie und Bibeldichtung</i>	490
	<i>Geistliche Lyrik</i>	491
	<i>Lehrgedichte</i>	493
	<i>Gelegenheitsgedichte zu aktuellen Ereignissen</i>	493
	<i>Panegyrik auf weltliche und geistliche Herrscher</i>	494
	<i>Gedichte auf Städte, Orte und Institutionen</i>	495
	<i>Historische und epischerende Großdichtung</i>	496
	<i>Briefpoesie</i>	497
	<i>Liebesdichtung und Elegie</i>	499
	<i>Satire und Invektive</i>	500
	<i>Die kleinen Formate: Epitaphien, Tituli, Epigramme, Parerga</i> . . .	501
V.	Schluss: Perspektiven und Narrative	505
VI.	Bibliographie	511
	VI.1. Handschriften	511
	VI.2. Inkunabeln und Drucke des frühen 16. Jahrhunderts	511
	VI.3. Forschungsliteratur	514
VII.	Register der Autoren, Texte und historischen Personen	537