

Vorwort Josef Helfenstein	8	Die NS-Kampagne «Entartete Kunst» Hintergründe, Begriffe, Stationen und Folgen	29
Dank Eva Reifert, Tessa Rosebrock	10	Christoph Zuschlag	
Einführung Ein neues Museumsgebäude und eine Weichenstellung für die Sammlung Eva Reifert	13	Der Wert wertloser Kunst Ideologische Widersprüche im Handel mit der «entarteten» Moderne Uwe Fleckner	55
		Die «Verwertung» der «entarteten» Kunst Strategie mit doppeltem Boden? Meike Hoffmann	87
		<i>Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen:</i> Die Versteigerung «entarteter» Kunst durch die Galerie Fischer 1939 Sandra Sykora	111
		«Wenn dat man gut geit» Wie Georg Schmidt die Moderne ans Kunstmuseum Basel holte Tessa Rosebrock	139
		Die Ankäufe der Stadt Lüttich in Luzern: Ein bemerkenswertes Beispiel von individuellem demokratischen Engagement Grégory Desauvage	165
		Öffentliche Stimmen gegen die Auktion Fischer versus Verkaufsstrategien hinter den Kulissen zur «Rettung der Moderne» Ines Rotermund-Reynard	195
		Den Blick weiten Wechselnde Perspektiven auf die Kunst der deutschen Moderne am Kunstmuseum Basel Eva Reifert	221
		Der Weg der Basler Ankäufe «entarteter» Kunst in die Gegenwart Oder: Wie Geschichte zu Geschichte wird Georg Kreis	247

Bayerische Staatsgemäldesammlungen Georg Schrimpf – ein Beispiel ambivalenter Rezeption Andrea Bambi	39	Chronologie Claudia Blank	257
Nationalgalerie Berlin Verluste ausgleichen: Lovis Corinth, Georg Schrimpf und Max Beckmann Dieter Scholz	67	Werke Archivsiglen und Abkürzungen Bildnachweis	268 284 285
Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) «Und alles Sein ist flammend Leid» Franz Marc, <i>Tierschicksale</i> Susanna Köller, Thomas Bauer-Friedrich	82		
Wallraf-Richartz-Museum Köln Kölner Proteste Isgard Kracht	98		
Hamburger Kunsthalle «Frohe und schmerzliche Erinnerungen» Oskar Kokoschka, <i>Die Windsbraut</i> Ute Haug, Karin Schick	125		
Von der Heydt-Museum Kunst- und Museumsverein Wuppertal Die Beschlagnahme «entarteter» Kunst in Barmen und Elberfeld Anna Baumberger	158		
Kestner Museum Hannover Paula Modersohn-Becker und ihre ersten Sammler in Hannover Annette Baumann	178		
Museum Folkwang Essen «... dass ja nun bald nur die nackten Wände übrig bleiben würden» Mathilde Heitmann-Taillefer	204		
Kunsthalle Mannheim Marc Chagall, <i>La Prise (Rabbin)</i> Ein in Mannheim beschlagnahmtes Gemälde und das Schicksal zweier mit ihm verbundener Menschen Mathias Listl	218		
Städel Museum Frankfurt am Main Frankfurts verfemte Moderne: Verluste und Erinnerungen Iris Schmeisser	233		
Museum Wiesbaden Vom vergeblichen Bemühen, die Zeit zurückzudrehen Peter Forster	244		