

Philipp Theisohn

Einführung in die außerirdische Literatur

Lesen und Schreiben im All



Matthes & Seitz Berlin

Inhalt

I. Was ist außerirdische Literatur? 9

Marsianisches Feuer 9 | Kanäle 12 | Extraterrestrische Philologie 15 | Jenseits der Astronoëtik 19 | Außerirdische Literatur: Drei Bestimmungen 21

II. Das All – ein Traum, ein Buch 27

Sehen, nicht lesen: Galilei 27 | Lesen, nicht sehen: Kepler 30 | Der Weltraum will gewusst werden 33 | Keplers »Traum« oder Das verspätete Buch 35 | Schreiben oder träumen 38 | Keplers Logik des außerirdischen Kontakts 42

III. Das Sonnensystem als Literaturbetrieb 45

Lunare Wechselbälger 46 | Unbeseelte Boten: Francis Godwins Medienexperimente 48 | Lesen lernen auf St. Helena 50 | Das sternübergreifende Netzwerk 53 | Cardanos Dämonen 54 | Die Sonnensprache: Cyranos Kosmopoetik 57 | Die »raison mobile« der außerirdischen Literatur 61 | Das Buch als Flugmaschine 63

IV. Das Buch als irdischer Fetisch 65

Fontenelles Verrat 65 | Der Planet der Bücher 70 | Kindermanns Astrotheologie 72 | Die Bibel als kosmisches Defizit 77 | Swedenborgs merkurische Papiere 79 | Skalen: Micromégas oder Das Epitaph des astronautischen Buches 84 | Die späte Rache des Weltalls an Fontenelle 86 | Das geheime Projekt der Aufklärung 88

V. Von dieser Welt. Die Inkubationszeit der extraterrestrischen Literatur 91

Die Unendlichkeit des Himmels 91 | Vom Kosmos der Anderen zum anderen Kosmos 93 | Exkurs: Das Universum des Diskurses 96 | Noch einmal: Kants außerirdischer Standpunkt 97 | Über Mondbürger 100 | Johan Krooks lunare Buchführung 101 | Die närrische Saat der Polyhistoriker: Tiphaigne de la Roche 105 | Hieroglyphen und Zungensünden 109 | Die Lehre des Hippias 111 | Wielands »Agathon« oder Wie man vor Außerirdischen schreibt 113 | Die galaktische Erzählperspektive und ihr Subjekt 117

VI. Die Verdunklung der Galaxis 119

Das romantische Weltall 119 | Die produktive Einbildungskraft des Universums: Novalis 122 | Jean Paul oder Das Buch als »Nebelglanzmasse« 125 | Die Entplanetarisierung des Kosmos 129 | Das Ende des Weltalls 133

VII. Marsianische Lektüren 139

Der Mars in der Wissensgeschichte des 19. Jahrhunderts 139 | Detonationen in der Südsee: Die marsianische Literatur als Geschoss 141 | Marsianische Schriftkulturen 144 | Shooting Stars: Das Raumschiff als narratives Zentrum 147 | Der Planet am Ende der Kunst 151 | Das marsianische Lektorat 156 | Friedrich Ell oder Der interplanetarische Erzähler als Märtyrer 158 | Wells oder Man hätte es wissen können 163 | Nachspiel I: Die Marsfrau als letzte Leserin 168 | Nachspiel II: Marsmelancholie 170

VIII. Planetengespräche, Exkurs zum All der Avantgarden 175

Ennui und Revolution 175 | Scheerbarts Kosmopsychologie 179 | Form ist Funktion: Expeditionen zum Pallas 182 | Mallarmés

»Univers spirituel« 185 | Leere Räume, dröhnende Stimmen:
George, Rilke und der Äther 187 | Die kosmogonische Moder-
ne 193 | Der martialische Mondmann 196

IX. Die Serialisierung der außerirdischen Literatur 201

Der marsianische Christus 201 | Gernsbacks Laboratorium 203 |
Der Kabellose 204 | Die planetoiden Erzählung 207 | Exkurs: Das
All als Archipel 210 | Heftchen 211 | X 214 | Die Ökonomie
des interstellaren Pulp 217 | Leigh Brackett oder Die Vardda
als dunkle Unterseite der Weltraumwirtschaft 220 | Die Space
Opera 222 | Der Captain 224 | Der intergalaktische Schmugg-
ler 228 | Venerisches Erzählen: C. L. Moore 231

X. Das All schreiben, Alles schreiben. Zur Phänome- nologie extraterrestrischer Enzyklopädie 235

Stapledon oder Der Abgrund kosmischer Vielfalt 235 | Die Spei-
cher des Imperiums 240 | Die Enzyklopädie als galaktische Far-
ce und Wirklichkeit: Asimovs »Foundation« 242 | Der »Mule«
oder Leben jenseits der Universalgeschichte 247 | »Second
Foundation« oder Bibliothekarischer Imperialismus 248 | Plas-
ma 250 | Das Buch vom Buch vom All: »The Hitchhiker's
Guide to the Galaxy« 253 | Lexikografische Wellenfunktio-
nen 256 | »Hiking« 258 | Die inakkurate Galaxis 260 | »The
Guide Mk II« oder Die apokalyptische Enzyklopädie des Welt-
alls 261 | Logs: Reading »Deep Space Nine« 263 | Das Logbuch
als Totengeflüster 265 | Onaya oder Die papierne Invasion der
Logwelt 270

XI. Kontakt. Die Erde als Text 273

Sechzehn Bücher, kein James Joyce: Arno Schmidts Mondbibliotheken 274 | »Vielleicht eck=sistern wier gar nie«: Wer wen erzählt 278 | Der Mensch als Verfasser wie Verfasstes 282 | Schreiben in

der Landephase: Dicks »Exegesis« als Poetik des Erdtextes 284 |
Signale I: SETI/CETI 288 | Kommunikation und Zeugung: Naomi
Mitchisons »Memoirs of a Spacewoman« 291 | Signale II:
Signal und Sequenz 292 | Die Erde stellt sich vor: Ein Fehlver-
such 293 | Dan Turèlls »Space Cantos« als Signaldichtung 295 |
Skandinavische Schädelgalaxien 297 | »Contact«: Carl Sagans
Palimpseste 300

XII. Die Sprache der Züchtung 307

Heinleins Medien 307 | Sprachkörper: Dichten in »Babel-17« 311 |
Gene schreiben: Octavia E. Butler 314 | Die Schrift als Gewalt
der Erde 318 | Die retrospektive Züchtungserzählung 321 |
Coda: Von den Bibliotheken der Prä-Astronauten 322

XIII. Die Seuche des Menschen und das Weltall der Bücher 327

Kill Mark Watney 327 | Zerbrochene Fenster 331 | Die Heiligen
Bücher des Mars 333 | Über interstellare Autorschaft 337 | Im
Tesseract 338 | Die Morsebibliothek 341 | Die Zweivektoren-
folie 343 | Liu Cixin oder Die außerirdische Literatur als Grab-
schrift 345 | Imagosphären 346 | Biomorfologische Bücher 350 |
Vom Verschwinden des Menschen 354

XIV. Über Gaiakritizismus 357

Gaia als Exorzismus des »Hors-Sol« 357 | Das unirdische Auge und
sein Farbspektrum 359 | Einspruch und Anspruch des Alls 362

Anmerkungen 365

Literaturverzeichnis 454

Abbildungsverzeichnis 476

Personenregister 479

Sachregister 483