OLIVER LUBRICH

Humboldt

oder Wie das Reisen
das Denken verändert

Matthes & Seitz Berlin

Einleitung

12 Aufbruch
(La Coruña, 1799)

14 Das letzte Licht
18 Tagebuch, Reisebericht, Literatur
21 Fragen an Humboldt
23 Leben, Reisen, Schreiben
24 Verehrung, Verurteilung, Veränderung

Erstes Kapitel

26 Spaltenkunde: Die Mythologie des Chimborazo
(Tagebuch, 1802)

27 Überhöhungen
33 Erinnerungen
33 Brief an den Bruder
34 Ansichten statt Aussichten
37 Bergbilder
44 Zwei Versuche
56 Spaltenkunde
61 Entzauberungen des Entzauberers

Zweites Kapitel

68 Reiseliteratur als Experiment: Indigene Ästhetik
(*Vues des Cordillères*, 1810–1813)

69 Mehrfache Lesbarkeit
78 Der Reisebericht als Ausstellung
82 Die Öffnung der Form
86 Zwischen Schlegel und Canetti
88 Humboldt experimentiert
94 Der Widerspruch bleibt
97 Die Büste Alexanders

Drittes Kapitel
100 Schmerzen, Krankheiten und Metaphern: Die Physiologie des Reisens
(*Relation historique*, 1814–1831)

101 Der Körper des Reisenden
111 Der Körper Amerikas
116 Die Körper der Amerikaner

Viertes Kapitel
128 »Überall Ägypter«: Amerikanischer Orientalismus
(*Relation historique*, 1814–1831)

131 Orientalische Metaphern
134 Verstehen heißt Vergleichen
136 Wirtschaftsräume
137 Spracherwerb
139 Begriffe vom Orient
141 Orientalische Obsession
144 Metonymie
147 Das Ende der Orientalisierung
148 Vertauschungen
151 Umwertungen

Fünftes Kapitel
156 »Wie antike Bronzestatuen«: Transatlantischer Klassizismus
(*Relation historique*, 1814–1831)

158 Amerika in der Antike
161 Wissen, Verstehen, Vergleichen
164 Metapher oder Metonymie
168 Reise durch die Zeit
170 Translatio Imperii
174 Automatische Ausschmückungen

176 Der Urwald als zeitloser Raum
178 Das griechische Paradigma
181 Verschiedenheit und Vieldeutigkeit
183 Verschiebungen und Verkehrungen

Sechstes Kapitel
186 Im Reich der Mehrdeutigkeit: Die Dialektik der Aufklärung
(*Essai politique sur l'île de Cuba*, 1826)

188 Annäherung
190 Ankunft
197 Sprachzerfall
205 Zwischenräume

Siebentes Kapitel
208 Die andere Reise: Politische Klimatologie
(*Asie centrale*, 1843)

218 Schreiben zwischen den Zeilen
223 Versuche, den Orientalismus zu vermeiden
225 Räume und Grenzen
228 Dreiecke
230 Die Entdeckung des Klimawandels
234 Auf dem Weg zur Evolution
236 Wildes Denken und die Dialektik des Kolonialismus
238 Das Ende des Reiseberichts
241 Prismatische Optik
243 Satirische Echos
248 Vom Tagebuch zum *Kosmos*

Achtes Kapitel
250 Das Wuchern der Imperien: Koloniale Wissensgeschichte
(*Kosmos*, 1845–1862)

251 Die Bedeutung der »Composition«
257 Tropenprosa
261 Die Kolonialgeschichte des Wissens
263 Alexanders Expedition
265 Der »Einfall der Araber«
267 Metaphern des Kolonialismus
271 Postkoloniale Poetik

Neuntes Kapitel
274 Im Labyrinth der Sinne: Die Synästhesie der Tropen
(*Ansichten der Natur*, 1849)

275 Die Sinne des Reisens
281 Der Sinn der Sinne
286 Die Lesbarkeit der Natur
290 Die Nacht in den Tropen

Zehntes Kapitel
298 Von der Zeichnung zum Erlebnisraum: Bilder und Medien
(1797–1853)

302 Reisebilder
307 Die Gestalt der Ruinen
309 Kartographische Kollateraleffekte
314 Humboldts Tierleben
318 Botanik in Bewegung
321 Landschaften des Wissens
324 Denkbilder
331 Die Medien des Reisens
332 Die Vermessung der Welt

336 Guckkasten und Laterna magica
338 Vom Museum zum Erlebnisraum
343 Humboldts Bilder - Bilder Humboldts

Elftes Kapitel
346 Der andere Kosmos: Die ganze Welt in tausend Schriften
(1789-1859)

348 Der Meister der kleinen Formen
349 Der internationalste Publizist seiner Zeit
352 Vom disziplinären zum postdisziplinären Forscher
354 Vom Wissenschaftler zum *Public Intellectual*
356 »Mein Leben sucht in meinen Schriften«

Zwölftes Kapitel
358 Humboldt-Effekte: Räume der Weltliteratur
(1809-2005)

361 Schauplätze der Gründungsmythologie: Cumaná, Chimborazo, Magdalena
363 Landschaften der Kulturtheorie: Pampa, Sertão, Anáhuac
366 Räume der Poetik: Amazonas, Orinoco, Macondo
368 Das Humboldt-Delirium

Schluss
370 Dynamiken des Reisens
(2019)

371 Poetiken des Reisens
374 Der Schlussstrich

376 Siglenverzeichnis
377 Anmerkungen
479 Literaturverzeichnis
516 Abbildungsverzeichnis