

RENAISSANCE IN FRANKEN
HANS VON KULMBACH
UND DIE KUNST UM DÜRER

herausgegeben von Manuel Teget-Welz und Hans Dickel

MICHAEL IMHOF VERLAG

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
ESSAYS	
„BRAINPOOL“ NÜRNBERG DER KÜNSTLERISCHE KOSMOS DES HANS VON KULMBACH <i>Frank Matthias Kammel</i>	11
HANS VON KULMBACH EIN NÜRNBERGER MALER MACHT KARRIERE <i>Manuel Teget-Welz</i>	31
DAS MALERISCHE SCHAFFEN DES HANS VON KULMBACH VERSUCH EINER WÜRDIGUNG <i>Matthias Weniger</i>	49
ZU NEUEN DIMENSIONEN DIE WERKE DES HANS VON KULMBACH FÜR DIE NÜRNBERGER SEBALDUSKIRCHE <i>Gerhard Weilandt</i>	69
KOLLEGEN ODER KONKURRENTEN? DIE KOOPERATIONEN DES HANS VON KULMBACH <i>Isabella Sturm und Manuel Teget-Welz</i>	87
HANS VON KULMBACH UND DER NÜRNBERGER BILDSCHNITZER MEISTER JÖRG <i>Stefan Roller</i>	105
HANS VON KULMBACH UND DIE NÜRNBERGER GLASMALEREI <i>Hartmut Scholz</i>	127
DIE HANDZEICHNUNGEN HANS VON KULMBACHS IN DER GRAPHISCHEN SAMMLUNG DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG <i>Christina Hofmann-Randall</i>	155
ANHANG	
VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN ZEICHNUNGEN <i>Manuel Teget-Welz und Elisabeth Dlugosch</i>	169
LITERATURVERZEICHNIS	181
ABBILDUNGSNACHWEIS	192

ABBILDUNGSNACHWEIS

Baltimore, Walters Art Museum: S. 135, Abb. 20; S. 137, Abb. 23.

Basel, Öffentliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett: S. 132, Abb. 13; S. 135, Abb. 19.

Berlin, bpk-Bildagentur: S. 30, Abb. 1; S. 41, Abb. 10; S. 43, Abb. 12, 13; S. 80, Abb. 11.

Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie: S. 64, Abb. 24.

Berlin, Staatliche Museen, Kunstgewerbemuseum: S. 137, Abb. 24; S. 140, Abb. 31.

Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett: S. 138, Abb. 27; S. 139, Abb. 29; S. 141, Abb. 33.

Boston, Museum of Fine Arts: S. 134, Abb. 16.

Bremen, Kunsthalle: S. 131, Abb. 12.

Budapest, Szépművészeti Múzeum: S. 100, Abb. 13; S. 148, Abb. 45.

Coburg, Liliana Merlin Frevel: S. 36, Abb. 5; S. 68, Abb. 1; S. 78 f., Abb. 10; S. 84, Abb. 17.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett: S. 131, Abb. 8; S. 135, Abb. 21; S. 136, Abb. 22; S. 141, Abb. 34; S. 144, Abb. 39; S. 146, Abb. 41; S. 149, Abb. 48.

Erlangen, Friedrich-Alexander-Universität, Institut für Kunstgeschichte, Tatjana Sperling: S. 73, Abb. 4; S. 74, Abb. 5a, 5b; S. 75, Abb. 6a, 6b.

Erlangen, Friedrich-Alexander-Universität, Universitätsbibliothek: Buchrückseite; S. 93, Abb. 7a; S. 94, Abb. 7b; S. 133, Abb. 15; S. 135, Abb. 18; S. 139, Abb. 28; S. 142, Abb. 37; S. 154, Abb. 1; S. 156, Abb. 2a, 2b; S. 157, Abb. 3; S. 158, Abb. 4; S. 159, Abb. 5; S. 160, Abb. 6; S. 161, Abb. 7; S. 162, Abb. 8; S. 163, Abb. 9, 10; S. 168, Abb. 1; S. 170, Abb. 3; S. 171, Abb. 4; S. 172, Abb. 5; S. 173, Abb. 6; S. 174, Abb. 7; S. 175, Abb. 8a, 8b; S. 176, Abb. 9; S. 177, Abb. 10; S. 178, Abb. 11a, 11b; S. 179, Abb. 11c, 11d.

Florenz, Galleria degli Uffizi: S. 86, Abb. 1.

Frankfurt am Main, Städel Museum: S. 128, Abb. 3; S. 131, Abb. 7, 10; S. 141, Abb. 35; S. 151, Abb. 50.

Freiburg im Breisgau, Corpus Vitrearum Deutschland: S. 44, Abb. 14a, 14b; S. 126, Abb. 1; S. 128, Abb. 2; S. 129, Abb. 5; S. 143, Abb. 38; S. 145, Abb. 40; S. 146, Abb. 42; S. 147, Abb. 43, 44; S. 148, Abb. 46; S. 149, Abb. 47; S. 150, Abb. 49.

Gutenstetten, Karl-Horst Ott: S. 91, Abb. 5.

Heroldsberg, Eike Oellermann: S. 77, Abb. 8a, 8b; S. 98, Abb. 11.

Karlsruhe, Gerhard Weilandt: S. 82, Abb. 13, 14; S. 83, Abb. 15, 16.

Krakau, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Masza Sitek: S. 34 f., Abb. 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f.

London, The British Museum: S. 114, Abb. 16; S. 128, Abb. 4; S. 137, Abb. 25, 26.

London, Victoria and Albert Museum: S. 134, Abb. 17.

Los Angeles, The J. Paul Getty Museum: S. 131, Abb. 11.

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza: S. 76, Abb. 7.

Marburg, Philipps-Universität, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte Bildarchiv Foto Marburg: S. 26, Abb. 16.

München, Bayerisches Nationalmuseum: S. 13, Abb. 3; S. 24, Abb. 14; S. 27, Abb. 17.

München, Bayerisches Nationalmuseum, Matthias Weniger: Buchvorderseite; S. 6, Abb.; S. 8, Abb.; S. 10, Abb. 1; S. 25, Abb. 15; S. 42, Abb. 11; S. 48, Abb. 1; S. 50, Abb. 2, 3; S. 51, Abb. 4, 5; S. 52, Abb. 6, 7, 8, 9; S. 53, Abb. 10, 11; S. 44, Abb. 12; S. 56, Abb. 14, 15; S. 57, Abb. 16; S. 58, Abb. 17; S. 59, Abb. 18; S. 60, Abb. 19; S. 61, Abb. 20, 21; S. 62, Abb. 22; S. 63, Abb. 23; S. 64, Abb. 25; S. 65, Abb. 26, 27; S. 66, Abb. 28, 29, 30; S. 71, Abb. 3; S. 81, Abb. 12.

München, Staatliche Graphische Sammlung: S. 129, Abb. 6.

New York, The Metropolitan Museum of Art: S. 131, Abb. 9.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum: S. 12, Abb. 2; S. 15, Abb. 5; S. 16, Abb. 6; S. 22, Abb. 12; S. 38, Abb. 7a, 7b; S. 39, Abb. 8; S. 45, Abb. 15a, 15b; S. 70, Abb. 2; S. 90, Abb. 4; S. 97, Abb. 10; S. 99, Abb. 12; S. 132, Abb. 14; S. 140, Abb. 32; S. 166, Abb.; S. 180, Abb.

Nürnberg, Isabella Sturm: S. 95, Abb. 8; S. 96, Abb. 9; S. 100, Abb. 14.

Nürnberg, Theo Noll: S. 17, Abb. 7; S. 18, Abb. 8; S. 19, Abb. 9; S. 20, Abb. 10; S. 77, Abb. 9.

Offenbach am Main, Stefan Roller: S. 33, Abb. 3; S. 55, Abb. 13; S. 104, Abb. 1; S. 106, Abb. 2, 3; S. 107, Abb. 4; S. 108, Abb. 5, 6, 7; S. 109, Abb. 8; S. 110, Abb. 9; S. 111, Abb. 10; S. 112, Abb. 11, 12; S. 113, Abb. 13, 14; S. 114, Abb. 15; S. 115, Abb. 17; S. 116, Abb. 18; S. 117, Abb. 19; S. 118, Abb. 20, 21; S. 119, Abb. 22, 23; S. 120, Abb. 24; S. 121, Abb. 25; S. 122, Abb. 26.

Oxford, Ashmolean Museum: S. 170, Abb. 2.

Prag, Nationalgalerie (Národní galerie v Praze): S. 89, Abb. 3a, 3b.

San Francisco, Wikimedia Commons: S. 14, Abb. 4; S. 21, Abb. 11; S. 23, Abb. 13; S. 32, Abb. 2; S. 88, Abb. 2; S. 92, Abb. 6a, 6b.

Straßburg, Musée des Beaux-Arts: S. 139, Abb. 30.

Washington, D. C., National Gallery of Art: S. 141, Abb. 36.

Wien, Albertina: S. 37, Abb. 6.

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie: S. 40, Abb. 9.

Dieser Abbildungsnachweis wurde mit großer Sorgfalt und nach bestem Wissen zusammengestellt. Sollte sich dennoch bei einer Namensnennung oder einem Copyright-Nachweis ein Fehler eingeschlichen haben, freuen wir uns über einen entsprechenden Hinweis an die Herausgeber.