

# Inhalt

PENKA ANGELOVA, MANFRED MÜLLER

- „Nichts fürchtet der Mensch mehr als die Berührung durch Unbekanntes.“ Elias Canetti, Masse, Macht, Politik . . . . . 7

## PHÄNOMENE „MASSE“ UND „MACHT“

ADAM PAULSEN (ODENSE)

- Zwischen Mythos und Faktizität. Zur epistemologischen Grundlage von Elias Canettis *Masse und Macht* . . . . . 13

ELISABETH HEYNE (DRESDEN)

- Tod und Laboratorium. Zu Canettis *Buch gegen den Tod* . . . . . 27

VALERIJ SUSMANN (NIZHNIJ NOVGOROD)

- „Masse und Macht“ als Konzepte der Kultur bei Elias Canetti . . . . . 49

## FORMEN UND MOTIVE

STEFAN H. KASZYŃSKI (POZNAŃ)

- Alternative Denkbilder aphoristisch zugespitzt. Kommentare zur Lesart der frühen Aufzeichnungen von Elias Canetti . . . . . 57

MATJAŽ BIRK (MARIBOR)

- „[...] eine Reise [...] die keine Rückkehr war“  
Gedächtnisrhetorik und erinnerungskulturelle Funktionsweisen  
in *Die Stimmen von Marrakesch* (1967) von Elias Canetti . . . . . 69

MANFRED DURZAK (GREBIN/HOLSTEIN)

- Der Briefeschreiber Elias Canetti. . . . . 81

## POLITIK

LEONARD MAZZONE (MAILAND)

- Principle of Possibility.  
From Prohibition on Transformations to the Prohibition Crowds . . . . . 91

SYED IBRAHIM (TRIVANDRUM, INDIEN)

- Kasten, Klassen, Vergewaltigungen:  
Entstehung neuer Massenbewegungen in Indien . . . . . 103

MARIANNE GRUBER (WIEN)

- Zur politischen Aktualität von Elias Canettis  
*Masse und Macht*. Fragmentarische Anmerkungen . . . . . 117

#### INTERKULTURALITÄT / INTERTEXTUALITÄT / INTERMEDIALITÄT

PENKA ANGELOVA (RUSE)

- Canettis Verwandlungstheorie im Kontext der Interkulturellen  
Kommunikation . . . . . 125

LARISSA CYBENKO (LVIV/WIEN)

- „Was unterscheidet ihn von Gogol in *Flammenängsten*?“ –  
Canettis Bezug zur Person und zum Schaffen des großen Satirikers:  
Nähe und Distanz . . . . . 137

ANDREI CORBEA-HOISIE (JASSY)

- Elias Canettis „maghrebinische Geschichten“ . . . . . 153

DIRK WEISSMANN (TOULOUSE)

- Warum „ekelhaftestes Film-Machwerk“?  
Zu *Another Sky* und anderen zeitgenössischen Filmdokumenten  
im Umfeld von Canettis *Stimmen von Marrakesch* . . . . . 165

CHRISTIANE DAHMS (BOCHUM)

- Canettis Archivar:  
(Bild-)Gedächtnis und mediale Erinnerungsstrategien . . . . . 177

#### EDITION / ÜBERSETZUNG

KRISTIAN WACHINGER (MÜNCHEN)

- Die posthume Edition des Werkes von Elias Canetti: Themenfelder  
und Motive . . . . . 191

ANA DIMOVA (SOFIA)

- Canetteske Begrifflichkeit und ihre Übersetzbarkeit . . . . . 201

ALI ABDOLLAHI (TEHERAN/BERLIN)

- Elias Canetti im Iran. Übersetzungen von Canettis Werken  
ins Persische. Ein Bericht . . . . . 211

Autorinnen und Autoren . . . . . 219