

Inhalt

PENKA ANGELOVA, MANFRED MÜLLER

- „Nichts fürchtet der Mensch mehr als die Berührung durch Unbekanntes.“ Elias Canetti, Masse, Macht, Politik 7

PHÄNOMENE „MASSE“ UND „MACHT“

ADAM PAULSEN (ODENSE)

- Zwischen Mythos und Faktizität. Zur epistemologischen Grundlage von Elias Canettis *Masse und Macht* 13

ELISABETH HEYNE (DRESDEN)

- Tod und Laboratorium. Zu Canettis *Buch gegen den Tod* 27

VALERIJ SUSMANN (NIZHNIJ NOVGOROD)

- „Masse und Macht“ als Konzepte der Kultur bei Elias Canetti 49

FORMEN UND MOTIVE

STEFAN H. KASZYŃSKI (POZNAŃ)

- Alternative Denkbilder aphoristisch zugespitzt. Kommentare zur Lesart der frühen Aufzeichnungen von Elias Canetti 57

MATJAŽ BIRK (MARIBOR)

- „[...] eine Reise [...] die keine Rückkehr war“
Gedächtnisrhetorik und erinnerungskulturelle Funktionsweisen
in *Die Stimmen von Marrakesch* (1967) von Elias Canetti 69

MANFRED DURZAK (GREBIN/HOLSTEIN)

- Der Briefeschreiber Elias Canetti. 81

POLITIK

LEONARD MAZZONE (MAILAND)

- Principle of Possibility.
From Prohibition on Transformations to the Prohibition Crowds 91

SYED IBRAHIM (TRIVANDRUM, INDIEN)

- Kasten, Klassen, Vergewaltigungen:
Entstehung neuer Massenbewegungen in Indien 103

MARIANNE GRUBER (WIEN)

- Zur politischen Aktualität von Elias Canettis
Masse und Macht. Fragmentarische Anmerkungen 117

INTERKULTURALITÄT / INTERTEXTUALITÄT / INTERMEDIALITÄT

PENKA ANGELOVA (RUSE)

- Canettis Verwandlungstheorie im Kontext der Interkulturellen
Kommunikation 125

LARISSA CYBENKO (LVIV/WIEN)

- „Was unterscheidet ihn von Gogol in *Flammenängsten*?“ –
Canettis Bezug zur Person und zum Schaffen des großen Satirikers:
Nähe und Distanz 137

ANDREI CORBEA-HOISIE (JASSY)

- Elias Canettis „maghrebinische Geschichten“ 153

DIRK WEISSMANN (TOULOUSE)

- Warum „ekelhaftestes Film-Machwerk“?
Zu *Another Sky* und anderen zeitgenössischen Filmdokumenten
im Umfeld von Canettis *Stimmen von Marrakesch* 165

CHRISTIANE DAHMS (BOCHUM)

- Canettis Archivar:
(Bild-)Gedächtnis und mediale Erinnerungsstrategien 177

EDITION / ÜBERSETZUNG

KRISTIAN WACHINGER (MÜNCHEN)

- Die posthume Edition des Werkes von Elias Canetti: Themenfelder
und Motive 191

ANA DIMOVA (SOFIA)

- Canetteske Begrifflichkeit und ihre Übersetzbarkeit 201

ALI ABDOLLAHI (TEHERAN/BERLIN)

- Elias Canetti im Iran. Übersetzungen von Canettis Werken
ins Persische. Ein Bericht 211

Autorinnen und Autoren 219