

Inhaltsübersicht

Vorwort	5
Übersicht Tabellen	27
Übersicht Schaubilder	29
Abkürzungsverzeichnis	31
Kunst und Kriminalität – eine strafrechtliche, kriminologische und phänomenologische Betrachtung der Kunstkriminalität	35
A. Einleitung	37
I. Problemstellung und Ziel der Untersuchung	38
II. Gang der Darstellung	38
III. Die (kulturelle) Bedeutung von Kunstkriminalität	39
B. Begriffsbestimmungen und Definition der Kunstkriminalität	43
I. Phänomenologie der Kunstkriminalität	43
II. Bisherige Definitionsversuche	46
III. Eigener Definitionsansatz	54
C. Die Strafbarkeit der Kunstkriminalität: ein Überblick	85
I. Kunst im Kern- und Nebenstrafrecht	85
II. Die Strafbarkeiten der Erscheinungsformen von Kunstkriminalität	89

III. Strafzumessung und Einziehung im Zusammenhang mit der Kunstkriminalität	210
IV. Abschließende Betrachtung der strafrechtlichen Situation der Kunstkriminalität	231
D. Darstellung der empirischen Erkenntnisse zur Kunstkriminalität	237
I. Methodische Vorgehensweise	237
II. Betrachtungen und Erschließungsmöglichkeiten des Hellfelds der Kunstkriminalität	238
III. Überlegungen zum Dunkelfeld der Kunstkriminalität	304
IV. Ergebnis zu den empirischen Erkenntnissen zur Kunstkriminalität	308
E. Die polizeiliche Verfolgungspraxis von Kunstkriminalität	311
I. Ziel der empirischen Betrachtung	311
II. Methodische Vorgehensweise	312
III. Experteninterviews mit den auf Kunstkriminalität spezialisierten Dienststellen der Landeskriminalämter	318
IV. Befragung des BKA zu Kunst- und Kulturgüterkriminalität	367
F. Kunst und Kriminalität – Gesamtergebnis	373
I. Definition und Phänomenologie der Kunstkriminalität	373
II. Strafbarkeit der Kunstkriminalität	374
III. Empirische Erkenntnisse zur Kunstkriminalität	375
IV. Kunstkriminalität aus Sicht der polizeilichen Verfolgungspraxis	378
V. Kunst und Kriminalität – ein Ausblick	379

Literatur- und Quellenverzeichnis	381
A. Literatur	381
B. Internetquellen (Stand: 15. März 2021)	390