

# Inhaltsverzeichnis

<i>Oswald Panagl</i> Zum Geleit .....	13
<i>David Charlton</i> <i>Les nymphes de Diane</i> in the Study of opéra-comique .....	17
<i>Herbert Schneider</i> Das Finalvaudeville bei Charles-Simon Favart – Gestalt und Funktion .....	31
<i>Daniel Brandenburg</i> Neue Perspektiven der Opernforschung: Einblicke in Leben, künstlerische Karriere und Alltag zweier Operisti des 18. Jahrhunderts .....	55
<i>Elisabeth Schmierer</i> Niccolò Piccinni und das komische Genre. Zu den Beziehungen zwischen Opera buffa und Opéra comique .....	71
<i>Adriana Guarnieri Corazzol</i> Manzoni e la musica: <i>I promessi sposi</i> e il melodramma .....	79
<i>Oswald Panagl</i> Die Milde des Herrschers: Variationen über ein Leitthema der frühen Operngeschichte .....	95
<i>Milada Jonášová</i> “Mozart’s sister is blind” – “Clara has had very great success in Germany” – Two Unknown Letters from Vincent Novello to Domenico Dragonetti .....	111
<i>Maria Birbili</i> Die Funktionalität des <i>autoimprestito</i> vom Kastraten zur Hosenrolle: Wie Rossini die Schlussarie <i>rondò</i> als Kompositionsmodell gestaltete ....	125

*Marco Beghelli*

Estetica rossiniana: la musica oltre le parole ..... 137

*Michele Girardi*

«Et vive la musique qui nous tombe du ciel». Spazio scenico e  
drammaturgia nell'opera dell'Ottocento ..... 157

*Matthias Brzoska*

Meyerbeer at the Bay Area. Meyerbeeriana in Stanford und Berkeley .... 179

*Peter Ross*

Modellhaftes Komponieren in Verdis Opern. Versbedingte rhythmische  
Muster im Frühwerk und deren Verdrängung ..... 193

*Luca Zoppelli*

«Voir la nuit, entendre le silence»: Hector Berlioz e le notti  
mediterrane ..... 209

*Arnold Jacobshagen*

Die Bürden des Wettbewerbs. Adrien Barthe und sein *Don Carlos* ..... 219

*Gabriella Biagi Ravenni*

Giacomo Puccini «preoperistico» 1870–1885 ..... 237

*Arthur Groos*

Mimi's Bonnet and Colline's Coat: Bohemian Nostalgia and the  
Remembrance of Things Past ..... 261

*Virgilio Bernardoni*

Paralipomeni del rimario pucciniano ..... 285

*Dieter Schickling*

Giacomo Puccinis *Trittico*: Drei Einakter und die Krise der  
Oper nach Wagner ..... 315

*Markus Engelhardt*

»Ci vorrà una ripresa di popolo«. Eine Hymne auf die Hauptstadt  
der Siegermacht Italien: Puccinis *Inno a Roma* ..... 331

*Ivana Rentsch*

Gesang – »Gesangsprechen« – »Sprechgesang«: Engelbert  
Humperdincks *Königskinder* zwischen Melodram und Oper ..... 347

*Lucinde Braun*

»... ich brauche ein Sujet nach der Art von *Cavalleria rusticana*« –  
Čajkovskij und das Fin de siècle ..... 357

*Lesley Wright*

*Werther's* Genesis: Insights from Massenet's Autograph  
Composing Score ..... 373

*Olaf Enderlein*

Reisen als Impuls künstlerischer Inspiration – Die Italien-Reise von  
Strauss und Hofmannsthal als Movers für die Entstehung der Oper  
*Die Frau ohne Schatten* ..... 389

*Johannes Streicher*

Neapolitanische (und römische) Skrupel anno 1925: Drei  
Briefe von Ermanno Wolf-Ferrari an Raffaello de Rensis ..... 407

*Eckhard Weber*

Rodolfo Valentino und die Tiller Girls gehen in die Oper.  
Die Darstellung der »neuen Frau« und des »neuen Mannes« in *Neues  
vom Tage* von Marcellus Schiffer und Paul Hindemith ..... 417

*Michael Wittmann*

*Das goldene Kalb* (1934/35), Ballett in drei Bildern und einem  
Nachspiel. Musik: Emil Nikolaus von Reznicek;  
Szenario: Viggo Cavling ..... 437

*Andreas Traub*

Sándor Veress, *Térszili Katicza* (1941–1942) ..... 453

*Marie-Hélène Benoit-Otis*

Resisting Through Music Theater at Ravensbrück: Germaine  
Tillion's *Le Verfügar aux Enfers* as a (Virtual) Musical Work ..... 469

*Carlo Piccardi*

«L'urgenza corale» di Ildebrando Pizzetti ..... 485

*Sieghart Döhring*

Theater aus Musik: die Callas-Giulini-Visconti-*Traviata* ..... 501

*Albert Gier*

»euch ist bekannt es, / es gilt Cervantes«. Miguel de Cervantes als  
Bühnenfigur in Oper, Operette und Musical ..... 521

*Chikako Kitagawa*

Die Ästhetik des Wartens – Modelle stillgestellter Zeit in  
Toshio Hosokawas Musiktheater *Hanjo* ..... 535