

Simon Zuenelli

Das 12. Buch der *Dionysiaka*
des Nonnos aus Panopolis

Ein literarischer Kommentar

Vandenhoeck & Ruprecht

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| Abkürzungen | 9 |
| Einleitung | 11 |
| 1. Vorbemerkungen zum Kommentar | 11 |
| 2. Nonnos aus Panopolis, der Autor der <i>Dionysiaka</i> | 14 |
| 3. Die Stellung des 12. Buches innerhalb der Gesamtstruktur der <i>Dionysiaka</i> | 17 |
| 3.1. Überblicksskizze über Inhalt und Struktur der <i>Dionysiaka</i> | 17 |
| 3.2. Die Stellung des 12. Buches innerhalb des Werkganzen | 21 |
| 4. Das 12. Buch als Abschluss der Ampelos-Episode | 24 |
| 5. Der unfertige Zustand des 12. Buches | 30 |
| 6. Das 12. Buch und die literarische Tradition | 36 |
| 7. Die dionysische Poetik der <i>Dionysiaka</i> | 43 |
| 7.1. Dionysisches Erzählchaos | 46 |
| 7.2. Dionysische Sprache | 48 |
| 8. Literarische Technik im 12. Buch | 51 |
| 8.1. Narrative Technik | 52 |
| 8.2. Sprachlich-stilistische Gestaltung | 67 |
| 9. Überblick über die Textüberlieferung der <i>Dionysiaka</i> | 85 |
| 10. Übersicht über das 12. Buch | 90 |
| Text und Übersetzung | 93 |
| Kommentar | 116 |
| Literaturverzeichnis | 280 |
| Allgemeines Register | 290 |