

Inhaltsverzeichnis

Literaturpreise: Geschichten – Geschichte – Funktionen	1
Christoph Jürgensen und Antonius Weixler	
Feldforschung – Perspektiven und Mechanismen	
Literaturpreise als Forschungsgegenstand der Literaturwissenschaft	31
Burckhard Dücker	
Zu viel des Guten? Ein neuer Forschungsansatz zu Vielzahl und Vielfalt deutscher Literaturpreise	53
Alexandra Pontzen, Dennis Borghardt und Sarah Maaß	
Routinen des Lobens: Praxis und Poetik der Laudatio im literarischen Feld (Clemens Meyer in der <i>Stiftung Buchkunst</i>)	79
David-Christopher Assmann	
Epitexte als ritualisiertes Ereignis: Überlegungen zu Dankesreden im Rahmen von Literaturpreisverleihungen	105
Thomas Wegmann	
Preise und ihre Autor*innen	
Die Nominierungen deutschsprachiger Autoren für den Literaturnobelpreis 1901–1966	119
Kerstin Bohne und Ralf Grüttemeier	
Der Cervantespreis als Symbol des politischen Übergangs: Im Namen des Autors, des Königs und des Ministeriums	139
Matei Chihaia	
Die internationale Ökonomie der „besten Romane des Jahres“: Der Deutsche Buchpreis im Beziehungsgeflecht mit dem Prix Goncourt und dem Booker Prize	157
Heribert Tommek	

Der Deutsche Buchpreis auf der Social Reading-Plattform <i>LovelyBooks: Wahrnehmung, Diskussion und Wertung</i>	183
Vera K. Kostial	
Ein „sehr seltsamer Preis“: Das Amt des Stadtschreibers von Bergen zwischen Literaturpolitik und Literaturvermittlung	199
Christian Klein	
Hörbuchpreise: Wertung und Kanonisierung akustischer Literatur	215
Vera Mütherig	
„Mischkalkulierte Spielräume“: <i>Doing literature</i> am Beispiel des Preises der Literaturhäuser und seiner Verleihung an Nicolas Mahler (2015)	235
Ursula Klingenböck	
Preise und ihre Namen(sgeber*innen)	
Ein Literaturwettbewerb als Akt der Häresie? Der Ingeborg-Bachmann-Preis zwischen Literatur, Medien, Ökonomie und Politik	257
Doris Moser	
„Es [ist] offenbar leichter, einen neuen Staat als eine neue Literatur zu gründen“: Der Adelbert-von-Chamisso-Preis als Konsekrationsinstanz.	281
Beatrice Occhini	
Der Adelbert-von-Chamisso-Preis: Die Programmatik und das kontroverse Ende im Spiegel kultureller Wandel	303
Anne Röhrborn	
Alter Kontinent, neue Auszeichnungen: Literaturpreise im Zeitalter der Europäisierung	321
Alessandra Goggio	
Autor*innen und ihre Preise	
Wie ‚europäisch‘ ist der Literaturpreis der Europäischen Union?	341
Anna Schoon	
Gratulationen: Über W.G. Sebald und seine Literaturpreise	367
Uwe Schütte	
Judith Hermann und der Kleist-Preis	391
Ingo Irsigler und Dominik Orth	

Vom Heine- zum Börne-Preis: Hans Magnus Enzensbergers paradoxe Konsekrationen	405
Markus Joch	
„Alle großen Künstler sind überbewertet. Außer mir, ;-)“. Helmut Krausser und die Literaturpreise	427
Denise Dumschat-Rehfeldt	
Personenregister	449
Preisregister	457