

Annemarie Schantor

# Kultpraxis und Distinktion

Bildnisse von Kultpersonal der römischen Kaiserzeit  
aus Rom und Italien

2022

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

# Inhalt

Vorwort .....	XI
<b>1. Voraussetzungen – Forschungsstand – Fragestellung und Zielsetzung – Vorgehensweise .....</b>	<b>1</b>
1.1 Voraussetzungen .....	2
1.1.1 Portrait & Gesellschaft .....	2
1.1.2 Kulte, Kultämter & ihre Sichtbarkeit .....	7
1.2 Forschungsstand .....	10
1.2.1 Portraits & Selbstdarstellung .....	10
1.2.2 Kulte & Kultämter .....	12
1.2.3 Opferdarstellungen .....	12
1.2.4 Arvalbrüder .....	13
1.2.5 <i>Augures</i> .....	13
1.2.6 <i>Flamines, salii</i> & der <i>apex</i> .....	13
1.2.7 <i>Virgines Vestales</i> .....	14
1.2.8 <i>Luperci</i> .....	14
1.2.9 Kompitalkult .....	14
1.2.10 Isiskult .....	15
1.2.11 Materkult .....	16
1.3 Fragestellung und Zielsetzung .....	17
1.4 Vorgehensweise .....	18
<b>2. Darstellungen von Kultpraxis in der römischen Kaiserzeit .....</b>	<b>21</b>
2.1 Opferszenen in der Staatskunst bzw. im sog. historischen Relief und der Kaiser als Kultausübender .....	22
2.2 Der Kaiser als Vorbild .....	25
2.2.1 Den Göttern geweihte Altäre, Reliefs und Basen .....	26
2.2.2 Opferhandlungen auf weiteren Reliefs aus funerären und unbekanntem Kontexten ..	27
2.2.3 Die Verstorbenen als Opferherr und Opfernde bzw. Betende auf Sarkophagen .....	28
2.3 Fazit .....	29
<b>3. <i>Augures</i> .....</b>	<b>31</b>
3.1 Bildnis des Augustus als <i>augur</i> .....	31
<b>4. <i>Fratres Arvales</i> .....</b>	<b>35</b>
4.1 Bildnisse von Arvalbrüdern .....	35
4.1.1 Der mögliche Aufstellungskontext .....	36
4.2 Weitere Bildnisse mit Ährenkränzen: Arvalbrüder oder nicht? .....	37
4.3 Fazit .....	38
<b>5. <i>Apexträger</i> .....</b>	<b>41</b>
5.1 Der Flaminat .....	41
5.2 Der Saliat .....	45

5.3	Darstellungen des <i>apex</i> als Einzelobjekt . . . . .	46
5.3.1	Inchriftlich mit dem Flaminat oder Saliat verbundene Darstellung des <i>apex</i> . . . . .	47
5.3.2	Weitere Darstellungen: Der <i>apex</i> als Zeichen kultischer Autorität . . . . .	49
5.4	Generische Darstellungen von <i>flamines</i> . . . . .	52
5.4.1	Der südliche Fries der <i>ara Pacis</i> . . . . .	53
5.4.2	Die Valle-Medici-Reliefs . . . . .	55
5.4.3	Sog. Extispiciumrelief. . . . .	57
5.4.4	Opferrelief von einem Monument des Marc Aurel. . . . .	58
5.4.5	Decennalienbasis. . . . .	60
5.5	Bildnisse & generische Darstellungen von <i>salii</i> . . . . .	62
5.5.1	S1* Relieffragment mit <i>sella curulis</i> . . . . .	62
5.5.2	S2 Reiterrelief Ludovisi . . . . .	64
5.5.3	Generische Darstellung der <i>mamuralia</i> . . . . .	66
5.6	Exkurs: Darstellungen des <i>ancile</i> als Einzelobjekt . . . . .	67
5.7	Weitere Darstellungen von Apexträgern . . . . .	68
5.7.1	Relieffragment mit Quirinstempel . . . . .	68
5.7.2	Relieffragment mit Apexträger und Vestalin . . . . .	70
5.7.3	Relieffragment in Rom . . . . .	70
5.8	Zusammenfassung. . . . .	70
5.9	Bildnisse von Apexträgern . . . . .	71
5.9.1	Exkurs: Die <i>laenati</i> . . . . .	79
5.10	Fazit: Deutung und Bedeutungsspektrum des <i>apex</i> als Attribut. . . . .	82
6.	<b>Die <i>virgines Vestales</i></b> . . . . .	85
6.1	Die Errichtung von Ehrenstatuen für Vestalinnen im Atrium Vestae . . . . .	92
6.2	Ehrenstatuen für Vestalinnen aus anderen Kontexten . . . . .	95
6.3	Generische Darstellungen von Vestalinnen. . . . .	96
6.3.1	Bestand . . . . .	96
6.3.2	Kennzeichnung durch Kultattribute. . . . .	97
6.3.3	Kennzeichnung durch Nähe zur Gottheit . . . . .	99
6.3.4	Kennzeichnung durch Kulthandlungen. . . . .	102
6.4	Bildnisse von Vestalinnen . . . . .	103
6.4.1	Vergleich mit den generischen Darstellungen . . . . .	118
6.5	Die Vestalinnen als Vorbild? . . . . .	119
6.6	Fazit. . . . .	123
7.	<b>Die Sodalität der <i>luperci</i></b> . . . . .	125
7.1	Generische Darstellungen. . . . .	129
7.2	Bildnisse von <i>luperci</i> . . . . .	129
7.3	Fazit. . . . .	136
8.	<b>Larenkult, Kompitalheiligtümer und <i>vicomagistri</i></b> . . . . .	139
8.1	Die (bildliche) Selbstrepräsentation der <i>vicomagistri</i> . . . . .	141
8.1.1	Der »Altar vom Belvedere«: Eine <i>ara</i> der <i>vicoministri</i> ? . . . . .	146
8.2	Darstellungen des öffentlichen Larenkultes: Die sog. <i>ara</i> der <i>vicomagistri</i> und andere . . . . .	148
8.3	Fazit. . . . .	149

<b>9.</b>	<b>Der Isiskult</b> .....	151
9.1	Kultpersonal im Isiskult .....	154
9.2	Die generischen Darstellungen von Kultpersonal der Isis .....	156
9.2.1	Kennzeichnung durch Kultattribute .....	160
9.2.2	Kennzeichnung durch Handlung .....	168
9.2.3	Kennzeichnung durch Verweis auf die Gottheit .....	171
9.2.4	Abweichende Ikonographie: Das Relief aus Ariccia .....	171
9.2.5	Auswertung .....	173
9.3	Bildnisse von Isispriestern .....	173
9.3.1	Auswertung .....	181
9.4	Anhängerinnen der Isis .....	182
9.4.1	Das Isiskostüm .....	183
9.4.2	Bildnisse von Frauen mit <i>sistrum</i> und <i>situla</i> .....	193
9.4.3	Zusammenfassung und Auswertung .....	197
9.5	Überblick und Fazit .....	199
<b>10.</b>	<b>Materkult</b> .....	201
10.1	Kult und Kultpersonal der Mater Magna .....	201
10.1.1	Translation und Mythos .....	202
10.1.2	Kultpraxis und Kultpersonal .....	207
10.2	Generische Darstellungen .....	213
10.3	Bildnisse von Kultpersonal der Mater Magna und verwandter Göttinnen .....	214
10.3.1	Einleitung und Überblick .....	214
10.3.2	Bildnisse mit männlich-orientalischer Kleidung .....	217
10.3.3	Bildnisse mit weiblicher Kleidung .....	220
10.3.4	Der Komplex M9 .....	225
10.4	Integration und Distinktion .....	227
10.5	Bildnis und Amt .....	231
10.6	Fazit .....	232
<b>11.</b>	<b>Synthese: Kultpraxis als Möglichkeit der Distinktion</b> .....	235
11.1	Überblick .....	235
11.1.1	Zeitlich .....	235
11.1.2	Räumlich .....	236
11.1.3	Medien & Kontexte .....	236
11.2	Die Wahl der Kennzeichen .....	237
11.3	Mehr als nur Illustrationen: Bildnisse, Kultpraxis und Schriftzeugnisse .....	239
11.4	Das Spektrum der Distinktionen .....	239
11.5	Distinktion und Integration .....	240
11.6	Kultamt – soziale Rolle – Status .....	241
11.6.1	Status, soziale Rolle & visuelle Selbstrepräsentation .....	244
11.7	Rom – Italien – Imperium .....	248
11.8	Fazit .....	249
<b>12.</b>	<b>Abstract: Cult Practice and Distinction. Imperial Roman Portraits of Cult Personnel from Rome and Italy</b> .....	251

13.	<b>Abstract: Pratica del culto e distinzione. Raffigurazioni del personale di culto di epoca imperiale da Roma e dall'Italia</b> .....	253
14.	<b>Katalog</b> .....	255
14.1	Katalog der Bildnisse .....	255
14.1.1	Konkordanz Vestalinnen .....	284
14.1.2	Übersichtstabellen .....	285
14.2	Katalog der generischen Darstellungen .....	306
15.	<b>Abbildungsnachweise</b> .....	319
16.	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	329
17.	<b>Indices</b> .....	359
17.1	Allgemeiner Index .....	359
17.2	Index der Bildnisse .....	366