

Anna-Lena Krüger

Hieronische Architektur auf Sizilien

Überlegungen zu einem
modernen Forschungskonstrukt

2022

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

KATALOG

W16A8258

Inhalt

Vorwort	IX
1 Einleitung	1
1.1 Forschungsstand	2
1.1.1 Hieronische Architektur in Syrakus	3
1.1.2 ‚Hieronische‘ Architektur in Ostsizilien	6
1.1.3 Distribution und Rezeption der ‚hieronischen‘ Architektur außerhalb des hieronischen Reichs	9
1.2 Problematisierung des Überlieferungs- und Forschungsstandes	9
1.2.1 Konzepte	10
1.2.2 Datierungsgrundlagen	10
1.2.3 Überlieferung und Materialgrundlage	11
1.3 Ziele der Arbeit und Vorgehensweise	12
2 Datierungsgrundlagen	15
2.1 Hellenistische (Bau-) Inschriften auf Sizilien	15
2.2 Stilistische Datierung von Bauornamentik und -plastik auf Sizilien	16
2.3 Hieronische Münzen	19
2.4 Die Verknüpfung von materieller Kultur und Ereignisgeschichte als Datierungsstrategie	23
2.4.1 Methodische Vorbemerkungen	23
2.4.2 Zerstörungsereignisse auf Sizilien und ihre Bedeutung für die Keramikchronologie	31
2.4.3 Die Eroberung von Syrakus 212/11 v. Chr. als Epochengrenze?	41
2.5 Zwischenergebnis zu den Datierungsgrundlagen	51
3 Der Hieron-Altar in Syrakus und die Verknüpfung von Bauschmuck und herrschaftsideologischen Konzepten	53
3.1 Der Altarkomplex in der Neapolis – Befund, Rekonstruktion, Bauphasen und Datierung	53
3.1.1 Der Hieron-Altar	53
3.1.2 Der Altarvorplatz	65
3.1.3 Bauphasen und Datierung	68

3.2	Die Stützfiguren des Altars im Kontext der sizilischen Bauplastik	69
3.2.1	Das sog. Atlantenschema	69
3.2.2	Material, Technik und Format	70
3.2.3	Anbringungs- und Verwendungskontexte	75
3.2.4	Funktion, Ästhetik und Semantik von Stützfiguren im sog. Atlantenschema in der hellenistischen Architektur Siziliens . . .	110
3.3	Das sog. hieronische Kymation am Hieron-Altar im Kontext der sizilischen Bauornamentik	116
3.3.1	Definition und mögliche Vorbilder des Ornaments	116
3.3.2	Anbringungs- und Verwendungskontexte	117
3.3.3	Funktion, Ästhetik und Semantik des sog. hieronischen Kymations in der hellenistischen Architektur Siziliens	130
3.4	Bauschmuck und Herrschaftsideologie am Hieron-Altar – Diskussion und Deutungsoptionen	133
3.5	Der Hieron-Altar als Herrscherarchitektur	139
4	„Hieronische“ Architektur inner- und außerhalb Siziliens	143
4.1	Prämissen des Interpretationsmodells	143
4.2	Elemente der ‚hieronischen‘ Architektur inner- und außerhalb Siziliens . . .	144
4.2.1	Verbreitung des Stützfigurenmotivs	144
4.2.2	Verbreitung des sog. hieronischen Kymations	151
4.2.3	Verbreitung, Typologie und Verwendungskontexte italisch-ionischer Kapitelle	154
4.2.4	Verbreitung, Typologie und Verwendungskontexte italisch- korinthischer Kapitelle	160
4.3	Innovations-, Distributions- und Rezeptionsprozesse	163
4.3.1	Innovationsprozesse	163
4.3.2	Distributions- und Rezeptionsprozesse	166
5	Zusammenfassung und Ausblick	171
5.1	Untersuchungsschritt 1 – Die Datierungsgrundlagen	171
5.2	Untersuchungsschritt 2 – Verknüpfung von Bauschmuck und herrschaftsideologischen Konzepten	172
5.3	Untersuchungsschritt 3 – Entwicklung, Distribution und Rezeption der ‚hieronischen‘ Architektur	174
5.4	Fazit und Ausblick	175
	Kurzkataloge	177

Abbildungsnachweise	209
Literaturverzeichnis	213
Register	247