

Inhalt

Lisa Hecht · Hendrik Ziegler Der Schlaf des ›Hermaphroditen‹. Oder: Wie queer ist die Kunst der Frühen Neuzeit?	11
---	----

METHODE

Änne Söll <i>Some faggy gestures</i> . Queere Perspektiven der Kunstgeschichte	31
---	----

Barbara Paul <i>What is queer today is not queer tomorrow</i> . Die Installation <i>Ahnen</i> (2014) von Ins A Kromminga und queering Kunstwissenschaft	37
---	----

Kerstin Brandes Queering Kunst / Geschichte?	59
---	----

LIEBE

Elisabeth Friedl Wie queer war die Renaissance?	67
--	----

Peter Bell Eine Liebesachse im Palazzo Schifanoia oder Borso d'Este queer lesen	73
--	----

Marianne Koos L(Qu)eerstellen. Luinis Ambiguität	99
---	----

RELIGION

Hendrik Ziegler Sexuelle Devianz als Ausweis des Göttlichen. Eine Spurensuche in der christlichen Kunst der Frühen Neuzeit	121
--	-----

Doris Guth
Queere Religion. Die Darstellung der heiligen Wilgefortis zwischen
Transformation und Reproduktion von Geschlechterbinarität 131

KÖRPER UND FORM

Maurice Saß
Jenseits prävalenter Körperbilder – Michelangelos *Leda und der Schwan*.
Oder: Grenzen und Perspektiven beim Queer Looking frühneuzeitlicher
Kunst 147

Martin Pozsgai
Queere Ornamentik in der Kunst der europäischen Grotteske? 153

Justus Lange
»Nature hath still Variety«. Porträts bärtiger Frauen in der Frühen Neuzeit . . . 161

Lisa Hecht
Das Monströse und das Queere. Liminalität und Sichtbarkeit in ›Hofzwerge‹-
Porträts 185

Meinrad v. Engelberg
›Queere‹ Architektur? Lustschlösser als weibliche Freiräume 207

KLEIDUNG UND IDENTITÄT

Catarina Zimmermann-Homeyer
Narr oder Mönch? Der *Eunuchus* des Terenz in der Buchillustration um 1500 . . 215

Cornelia Logemann
Maskeraden der Macht. Verkleidung als Bildaufgabe am französischen Hof des
16. Jahrhunderts 239

Margit Kopp
Der Fürst als Judith. Zu ambiguen Rollenporträts der Esterházy-Dynastie 263

Ekaterini Kepetzis
William Hogarths *Taste in High Life*. Normierungsprozesse und
Repräsentationen von Männlichkeit im 18. Jahrhundert 285

Lisa Hecht
Zwei Hälften eines Ganzen. Mademoiselle d'Eon und die Visualisierung von
Geschlechtsambiguität 313

Personenregister 317