

Sebastian Riedel

Liebeswerbung im Dialog

Die Dialoglieder des Minnesangs und
die lateinische Literaturtradition

BÖHLAU VERLAG WIEN KÖLN

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1. Einleitung	13
1.1 Minnesang und lateinische Literaturtradition	13
1.2 Mittelalterliche Dialogliteratur im Kontext von Lehre und Streit	18
1.3 Das Dialoglied im Minnesang	31
2. Werbung und Liebesdiskussion in dialogisch angelegten lateinischsprachigen Texttypen	51
2.1 Sprechen über Liebe: Traditionslinien, Diskursfelder und ihre Wechselwirkungen.....	51
2.1.1 <i>amicitia</i> -Tradition (Cicero)	51
2.1.2 Mittelalterliche Anknüpfungen an die liebespoetische Ovid-Tradition	58
Exkurs: <i>curialitas</i>	66
2.1.3 Bibelexegetische Tradition: <i>Canticum canticorum</i>	70
2.1.4 Die mittelalterliche Pastourellen-Tradition.....	73
2.2 <i>ars dictaminis</i>	82
2.2.1 Liebesbriefsteller	89
2.2.2 Tegernseer Liebesbriefe	99
2.2.2.1 Brief 11	103
2.2.2.2 Brief 10	108
2.2.2.3 Brief 9	122
2.2.3 Boncompagno da Signa: <i>Rota Veneris</i>	131
2.3 ‚Gesprächsanleitungen‘.....	142
2.3.1 <i>Pseudo-Ars amatoria (Facetus de moribus et vita)</i>	144
2.3.2 <i>Pamphilus, de amore</i>	149
2.3.3 Werbungsgespräche in <i>De amore</i>	159
2.4 Dialoggedichte.....	196
2.4.1 <i>De iuvene et moniali</i>	196
2.4.2 <i>Nescio quid sit amor</i> : Dialog zwischen <i>amica</i> und <i>amicus (Carmina Florentina)</i>	202
2.4.3 Werbungsdiaologe im Codex Buranus	211
2.4.4 MACIMA DA – <i>Ad amicam (Carmina erotica Rivipullensia)</i>	240
2.4.5 <i>Invitatio amicae</i>	252

3. Werbungsdialoge des Minnesangs.....	273
3.1 Dialogstrukturen in <i>Des Minnesangs Frühling</i>	273
3.1.1 Der Kürenberger, II: <i>Ich stuont mir nehtint späte an</i> einer zinne (MF 8,1)	275
3.1.2 Walther von Mezze (Namenlos, XIV): <i>Der walt in</i> <i>grüener varwe stât</i> (MF 6,14).....	314
3.2 Strophisch organisierte Dialoglieder	329
3.2.1 Walther von der Vogelweide.....	329
3.2.1.1 <i>Genâde, frowe, alsô bescheidenliche</i> (L 70,22)	329
3.2.1.2 <i>Ich hære iu sô vil tugende jehen</i> (L 43,9)	348
3.2.1.3 <i>Frowe, lânt iuch niht verdriezen</i> (L 85,34)	362
3.2.2 Ulrich von Singenberg.....	376
3.2.2.1 <i>Swaz diu welt nach vreiden ie ûf hôhen muot</i> <i>gewarp</i> (SMS 12, 1)	378
3.2.2.2 <i>Daz vrô mîn muot von herzen si</i> (SMS 12, 2)	386
3.2.2.3 <i>Frowe, sælic frowe</i> (SMS 12, 24)	392
3.2.3 Munegiur: <i>Owê, edeliu frouwe hêre</i> (KLD 37, III)	401
3.2.4 Hawart: <i>Ob ez an minen êren mir geschaden niene mac</i> (KLD 19, III).....	413
3.2.5 Hug von Werbenwag: <i>Wol mich hiute und iemer mêre</i> (KLD 27, I)	425
3.2.6 Ulrich von Liechtenstein.....	444
3.2.6.1 <i>Frouwe schæne, frouwe reine</i> (KLD 58, XXX).....	445
3.2.6.2 <i>Wizzet, frouwe wol getân</i> (KLD 58, XXXIII)	458
3.3 Pastourellendialoge	470
3.3.1 Gottfried von Neifen: <i>Uns jungen mannen mag</i> (KLD 15, XLI).....	474
3.3.2 Gottfried von Neifen: <i>Ich wolde niht erwinden</i> (KLD 15, XXVII).....	487
3.4 Stichomythische Dialoge.....	502
3.4.1 Albrecht von Johansdorf: <i>Ich vant si âne huote</i> (MF 93,12)	505
3.4.2 Ulrich von Singenberg.....	532
3.4.2.1 <i>Frowe, ich wære gerne vrô</i> (SMS 12, 5)	532
3.4.2.2 <i>Hât ieman leit, als ich ez hân</i> (SMS 12, 36).....	544
3.5 Narrativ eingebettete Dialoge.....	560
3.5.1 Der von Trostberg: <i>Willekomen si uns der meie</i> (SMS 19, 6)	560
3.5.2 Ulrich von Winterstetten	575
3.5.2.1 <i>Komen ist der winter kalt</i> (KLD 59, XXXVI).....	577
3.5.2.2 <i>Ez ist niht lanc, daz ich mit einer minneclichen</i> <i>frouwen</i> (KLD 59, XI).....	593

4. <i>poetica sollertia sine cultu</i> : zu den poetischen Schnittstellen volkssprachlicher und lateinischer Literaturtradition	613
5. Literaturverzeichnis	621
A. Textausgaben und Nachschlagewerke	621
B. Internetseiten	632
C. Forschungsliteratur	633
Register	671
Namen historischer Personen (ohne Minnesänger)	671
Minnesänger und behandelte Lieder	674
Lateinische Texte	684