

Esther Rahel Heyer, Florence de Peyronnet-Dryden,
Hans-Werner Langbrandtner (Hg.)

„Als künstlerisch wertvoll unter militärischem Schutz!“

Ein archivisches Sachinventar
zum militärischen Kunstschutz
im Zweiten Weltkrieg

Inhalt

Geleit- und Grußworte	9
<i>Peter K. Weber</i>	
Regionale Verantwortung für internationalen Kultur- und Kunstschutz. Der Beitrag rheinischer Kultureinrichtungen	11
Grußwort I. Die Vereinigten Adelsarchive im Rheinland e. V. als Projektträger ...	15
Grußwort II. Die Familie der Grafen Wolff Metternich und der Nachlass Franziskus Graf Wolff Metternich	17
Einführung zum Sachinventar	19
<i>Esther Rabel Heyer</i>	
Ein Privatsachinventar als Ausgangspunkt für ein Quellenforschungsprojekt mit dem Ziel eines archiv-übergreifenden Sachinventars	21
<i>Florence de Peyronnet-Dryden</i>	
Zur Nutzung des Sachinventars digital und analog	35
Einleitung: Ein fiktiver Gesamtbestand zum militärischen Kunstschutz	43
<i>Esther Rabel Heyer</i>	
„Als künstlerisch wertvoll unter militärischem Schutz!“	45
“Due to Artistic Value under Military Protection!”	91
« Sous protection militaire en raison de sa valeur artistique ! »	129
Handbuch: Archive und Bestände	169
<i>Florence de Peyronnet-Dryden/Esther Rabel Heyer</i>	
Archive und Bestände mit Überlieferung zum militärischen Kunstschutz	171
Kunstschutz in weiteren besetzten Gebieten: Quellen am Beispiel Italiens, Griechenlands und Russlands (UdSSR)	199

<i>Christian Fuhrmeister</i>	
Quellen zum militärischen Kunstschutz in Italien 1943–1945	201
<i>Florence de Peyronnet-Dryden</i>	
Quellen zum Kunstschutz in weiteren besetzten Gebieten: Griechenland und Russland (UdSSR)	209
Forschungsansätze: Quellenüberlieferung und Exkurse	217
Themenschwerpunkt: Netzwerk Kunstschutz	219
<i>Esther Rahel Heyer</i>	
Forschungsansätze: Akteure, Netzwerke und ihre Kontexte	219
<i>Florence de Peyronnet-Dryden/Hans-Werner Langbrandtner</i>	
Kurzbeschreibungen von Institutionen und Organisationseinheiten in Verbindung mit dem Kunstschutz	241
<i>Florence de Peyronnet-Dryden/Hans-Werner Langbrandtner</i>	
Kurzbiografien von Akteuren des Kunstschutzes und dessen Umfeld	255
Themenschwerpunkt: Frankreich – Kunstschutz und Kunstraub	275
<i>Esther Rahel Heyer</i>	
Fragen zum Spannungsfeld von Kunstschutz, Kunsthandel und Kunstraub. Hinweise in der Quellenüberlieferung	275
<i>Kateryna Kostiuchenko</i>	
Zwischen Kunstschutz und Kunstraub. Zum Inhalt der sogenannten „Geheimakte Bunjes“ (NL FGWM, Nr. 187)	299
<i>Julia Schmidt</i>	
Das „Netzwerk Hermann Bunjes“. Ein Kunsthistoriker zwischen Kunstmarkt, Kunstschutz, Museen, der Kunsthistorischen Forschungsstätte Paris und dem Kunsthandel	315
<i>Nereida Gyllensvärd</i>	
Sicherstellung oder Kunstschutz? Die Sammeloffiziere der Heeresmuseen im Spannungsfeld des militärischen Kunstschutzes. Ein Forschungsbericht	335

Themenschwerpunkt: Akteure und Kooperationen	361
<i>Heidi Gansohr</i>	
Kunst aus Paris für das Rheinische Landesmuseum Bonn	361
<i>Susanne Haendschke</i>	
Eduard Neuffer und das Referat „Vorgeschichte und Archäologie“ des militärischen Kunstschutzes in Paris (1940–1942)	377
<i>Iris Grötecke</i>	
Wissenschaftliche Auslandsbeziehungen. Alfred Stanges Vortragsreisen zwischen 1936 und 1944	391
<i>Florence de Peyronnet-Dryden</i>	
Französische Schlösser und der deutsche militärische Kunstschutz während des Zweiten Weltkrieges	415
Themenschwerpunkt: Rheinland	435
<i>Annika Flamm</i>	
Betrifft: Kunstschutz im Kriege. Bergungsorte der Rheinprovinz	435
<i>Katharina Schmude</i>	
Die Glockenbeschlagnahme im Rheinland während der Weltkriege	455
<i>Hans-Werner Langbrandtner</i>	
Die Festung Ehrenbreitstein bei Koblenz. Ein rheinisches Kulturgutdepot im Spiegel von Aufzeichnungen der Archivarin Katharina Gräfin von Looz-Corswarem in den Jahren 1945 und 1946. Anhang: Ergänzende Quellen zur Rückführung von rheinischem Kulturgut	473
Themenschwerpunkt: Nachkriegszeit	503
<i>Laura Nicolaiciuc</i>	
Vor Rettung und Restitution. Die Anfänge und der Aufbau ziviler US-amerikanischer Kunstschutzkomitees	503
<i>Marco Rasch</i>	
Fortsetzung folgt? Die amerikanischen „Monuments Men“ und der „Kunstschutz“ nach dem „Kunstschutz“	517

Emily Löffler

Die Motive, die uns leiteten, waren auch in diesem Falle rein wissenschaftliche ...

Die Restitutionsforderungen um die Fotokampagnen des Kunstschutzes
im Spannungsfeld von Kunstgeschichte, Ökonomie und Diplomatie 535

Anhang: Ergänzende Quellen, Daten und Literatur 553

Esther Rahel Heyer

Weitere Quellen und Aufbereitung von Daten 555

Esther Rahel Heyer

Chronologische Eckdaten zum militärischen Kunstschutz
im Kontext eines Itinerars von Franziskus Graf Wolff Metternich
und Bernhard von Tieschowitz 557

Esther Rahel Heyer/Julia Schmidt

Synopse der Taschenkalender Wolff Metternichs,
von Tieschowitz' und Bunjes' 585

Esther Rahel Heyer

Gespräche mit Angehörigen ehemaliger Kunstschutzmitarbeiter 597

1. Gespräche mit Nachkommen von Franziskus Graf Wolff Metternich 598
2. Gespräch mit Karsten Evers, Sohn von Hans Gerhard Evers 622
3. Gespräche mit Livia Gräfin von Kalnein, Witwe von Wend Graf
von Kalnein, sowie den Kindern Heinrich, Albrecht und Alexandra 631
4. Gespräch mit Hansjörg Pfitzner, Sohn von Carlheinz Pfitzner 640
5. Fazit aus den Gesprächen 645

Esther Rahel Heyer

Auswahlbibliografie zum militärischen Kunstschutz 647

Verzeichnisse 675

Abbildungsverzeichnis 677

Autor*innenverzeichnis 681