

# Urheberrecht und verwandte Schutzrechte

Ein Studienbuch

Begründet und bis zur 6. Auflage bearbeitet von

**Prof. Dr. Heinrich Hubmann**

unter dem Titel Urheber- und Verlagsrecht

Bis zur 16. Auflage fortgeführt von

**Prof. Dr. Dr. h. c. Manfred Rehbinder**

Seit der 17. Auflage fortgeführt von

**Dr. Alexander Peukert**

o. Professor an der Goethe-Universität Frankfurt am Main

19., vollständig neu bearbeitete Auflage, 2023



# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	V
Abkürzungsverzeichnis .....	XVII
<b>1. Teil. Grundlagen .....</b>	<b>1</b>
§ 1. Grundstrukturen .....	1
A. Objektives Gesetzesrecht und subjektive Schutzrechte .....	1
B. Urheberrecht und verwandte Schutzrechte .....	1
C. Inhalt und Schranken der Schutzrechte .....	4
D. Persönlichkeitsrechtliche Befugnisse .....	6
E. Der Schutzgegenstand der Rechte .....	8
§ 2. Sozialökonomische Bedeutung, Interessenlage und Rechtfertigung ....	11
A. Soziale und wirtschaftliche Bedeutung der Schutzrechte .....	11
B. Interessenlage .....	13
I. Exklusivitätsinteressen .....	14
1. Urheber .....	14
2. Verfasser wissenschaftlicher Ausgaben, Lichtbildner und ausübende Künstler .....	16
3. Verwerter von Werken und Leistungen .....	17
II. Zugangsinteressen .....	18
1. Der Allgemeinheit .....	18
2. Im Hinblick auf konsumtive Nutzungen .....	19
3. Im Hinblick auf transformative Nutzungen .....	20
C. Rechtfertigung des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte	20
§ 3. Die Schutzrechte im Rechtssystem .....	23
A. Rechtsquellen .....	23
I. Völkerrecht .....	23
II. Unionsrecht .....	24
III. Deutsches Recht .....	28
IV. Transnationales Recht .....	29
B. Grundrechtliche Dimension der Schutzrechte .....	30
I. Relevanz und Rechtsquellen der Grundrechte .....	30
II. Betroffene Grundrechtspositionen .....	31
C. Schutzrechte und angrenzende Rechtsgebiete .....	34
I. Bürgerliches Recht .....	34
II. Gewerblicher Rechtsschutz .....	35
III. Geheimnisschutz .....	38
IV. Lauterkeitsrecht .....	39
V. Kartellrecht .....	40
VI. Sonstiges Kommunikationsrecht .....	42
§ 4. Die Geschichte des Urheberrechts und der Urheberrechtstheorien ....	43
A. Antike und Mittelalter .....	43
B. Das Privilegienwesen .....	44
C. Die Herausbildung des modernen Urheberrechts im Spiegel der Urheberrechtstheorien .....	46

I. Die Theorie vom Verlageigentum .....	47
II. Die Theorie vom geistigen Eigentum .....	47
III. Die Theorie vom Persönlichkeitsrecht .....	49
IV. Die Theorie vom Immaterialgüterrecht .....	50
V. Die monistische Theorie .....	51
D. Die deutsche, internationale und europäische Urheberrechtsentwicklung .....	51
I. Deutsches Urheberrecht .....	51
II. Internationales Urheberrecht .....	54
III. Europäisches Urheberrecht .....	55
§ 5. Textausgaben und Literatur .....	58
A. Textausgaben .....	58
B. Lehr- und Fallbücher .....	58
C. Kommentare und Handbücher .....	58
D. Zeitschriften .....	59
E. Internetquellen .....	59
<b>2. Teil. Urheberrecht .....</b>	<b>60</b>
<b>1. Kapitel. Das Werk .....</b>	<b>60</b>
§ 6. Der Werkbegriff im Allgemeinen .....	60
A. Gesetzliche Grundlagen .....	60
B. Schutzvoraussetzungen im Allgemeinen .....	62
I. Wahrnehmbares und bestimmtes Objekt .....	62
II. Schöpfung einer natürlichen Person .....	64
III. Geistiger Gehalt .....	64
IV. Ausdrucksform, nicht abstrakte Idee .....	65
V. Qualitative Anforderung: Individuelle Kreativität .....	66
VI. Unbeachtliche Kriterien .....	69
§ 7. Selbständige Werke (§ 2 Abs. 1 UrhG) .....	73
A. Sprachwerke .....	73
I. Schriftwerke und Reden .....	74
II. Computerprogramme .....	75
B. Werke der Musik .....	78
C. Choreographische und pantomimische Werke .....	79
D. Werke der bildenden Künste, Baukunst und angewandte Kunst .....	80
E. Lichtbildwerke .....	82
F. Filmwerke .....	83
I. Filmwerke .....	83
II. Vorbestehende Werke .....	84
III. Schutz der ausübenden Künstler und des Filmherstellers .....	84
G. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art .....	85
H. Sonstige Werke .....	86
§ 8. Bearbeitungen (§ 3 UrhG) .....	87
§ 9. Sammel- und Datenbankwerke (§ 4 UrhG) .....	90
A. Arten von Sammlungen und Datenbanken .....	90
B. Der Begriff des Datenbank- und Sammelwerks .....	91
C. Das Urheberrecht am Sammel- und Datenbankwerk .....	93

<b>2. Kapitel. Die Urheberschaft</b> .....	94
§ 10. Der Urheber .....	94
§ 11. Miturheber .....	96
A. Gemeinsame Werkschöpfung .....	96
B. Anregung und Gehilfenschaft .....	97
C. Das Miturheberrecht .....	98
§ 12. Die Urheber verbundener Werke .....	100
A. Die Werkverbindung .....	100
B. Das Innenverhältnis der beteiligten Urheber .....	101
§ 13. Die Urheberschaft am Filmwerk .....	102
§ 14. Vermutung der Rechtsinhaberschaft .....	104
<b>3. Kapitel. Rechte des Urhebers</b> .....	105
<b>Abschnitt A. Urheberpersönlichkeitsrecht</b> .....	106
§ 15. Urheberpersönlichkeitsrecht und allgemeines Persönlichkeitsrecht .....	106
I. Schutzgegenstände .....	106
II. Dogmatische Unterschiede und Gemeinsamkeiten .....	109
§ 16. Erstveröffentlichungsrecht und Recht der ersten Inhaltsmitteilung .....	111
A. Erstveröffentlichungsrecht .....	111
B. Recht der ersten Inhaltsmitteilung .....	113
§ 17. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft .....	113
§ 18. Integritätsrecht .....	116
<b>Abschnitt B. Verwertungsrechte</b> .....	119
§ 19. Übersicht und Grundsätze .....	119
A. Beteiligungsgrundsatz .....	119
B. Unmittelbare – mittelbare Erfassung des Werkgenusses .....	121
C. Kommerzielle – nicht kommerzielle Nutzung .....	123
D. Öffentliche – nicht öffentliche Nutzung .....	124
E. Körperliche – unkörperliche Verwertung .....	125
F. Benannte – unbenannte Verwertungsrechte .....	127
G. Ausschließliche Rechte – Vergütungsansprüche .....	128
H. Urheberrechte – verwandte Schutzrechte .....	129
§ 20. Vervielfältigungsrecht .....	130
§ 21. Rechte zur öffentlichen Nutzung .....	132
A. Verbreitungsrecht sowie Vermiet- und Verleihrechte .....	132
I. Inhalt und Erschöpfung des Verbreitungsrechts .....	132
II. Regelung des Vermiet- und Verleihrchts .....	137
B. Ausstellungsrecht .....	139
C. Recht der öffentlichen Wiedergabe .....	140
I. Zweck und allgemeiner Begriff der öffentlichen Wiedergabe ..	140
II. Wiedergaben an eine vor Ort anwesende Personenmehrheit ..	144
1. Persönliche Darbietungen .....	145
2. Wiedergaben mittels technischer Einrichtungen .....	146
III. Wiedergaben an einzelne Mitglieder der Öffentlichkeit .....	147
1. Öffentliche Zugänglichmachungen .....	147
2. Sendungen .....	151

§ 22.	Bearbeitungsrecht	154
	A. Inhalt des Bearbeitungsrechts	154
	B. Grenzen des Bearbeitungsrechts	158
<b>Abschnitt C. Sonstige Rechte des Urhebers</b>		<b>160</b>
§ 23.	Recht auf Zugang, Folgerecht und Vergütungsansprüche für Vermietung und Verleihen	160
	A. Recht auf Zugang zum Werkstück	160
	B. Folgerecht	161
	C. Vergütungsansprüche für Vermietung und Verleihen	162
<b>4. Kapitel. Schranken und Schutzdauer des Urheberrechts</b>		<b>165</b>
§ 24.	Einführung	165
	A. Die sechs Grenzen des Urheberrechts	165
	B. Rechtsnatur und Auslegung der Schranken des Urheberrechts	167
§ 25.	Gewährleistung von Informations- und Kommunikationsfreiheit	170
	A. Das Verhältnis zwischen Urheberrecht und Kommunikationsfreiheiten	170
	B. Vorübergehende Vervielfältigungen zum Zwecke der Datenübertragung oder zur rechtmäßigen Nutzung (§ 44a UrhG)	171
	C. Vervielfältigungen zur eigenen Unterrichtung über Tagesfragen	172
	D. Amtliche Werke	173
	E. Öffentliche Reden	175
	F. Presseübersichten und Tagesneuigkeiten	176
	G. Berichterstattung über Tagesereignisse	177
	H. Unwesentliches Beiwerk	178
	I. Zitate	179
	J. Werke an öffentlichen Plätzen	181
	K. Parodien, Karikaturen, Pastiches	183
	L. Widerrechtlichkeit im Einzelfall	187
§ 26.	Unterricht, Wissenschaft und Bildung	189
	A. Unterricht und Lehre	190
	B. Wissenschaftliche Forschung	191
	C. Schranken zugunsten von Verlagen, Bibliotheken, Archiven, Museen und Bildungseinrichtungen	193
§ 27.	Soziale und kulturelle Belange	195
	A. Rechtspflege und öffentliche Sicherheit	195
	B. Dokumentation des Stands der Technik durch das Deutsche Patent- und Markenamt	196
	C. Menschen mit Behinderungen	196
	D. Sammlungen für den religiösen Gebrauch	198
	E. Öffentliche Wiedergaben zu sozialen Zwecken	198
	F. Die Vervielfältigung von bestellten Personenbildnissen	199
	G. Verwaiste und nicht verfügbare Inhalte	200
	I. Die Schranke zur Nutzung verwaister Inhalte	200
	II. Die Regelungen bezüglich nicht verfügbarer Inhalte	201
	H. Die Begünstigung des privaten und sonstigen eigenen Gebrauchs	204
	I. Übersicht	204

II. Vervielfältigungen zum privaten Gebrauch . . . . .	205
III. Vervielfältigungen zum sonstigen eigenen Gebrauch . . . . .	206
IV. Zustimmungserfordernisse . . . . .	207
§ 28. Kulturwirtschaftliche Interessen . . . . .	208
A. Vervielfältigungen durch Sendeunternehmen . . . . .	208
B. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben . .	209
C. Werbung für Ausstellungen und Galerien . . . . .	209
§ 29. Schranken bei Datenbankwerken und Computerprogrammen . . . . .	210
A. Datenbankenwerke . . . . .	210
B. Computerprogramme . . . . .	211
§ 30. Schranken-Schranken und Vergütungspflichten . . . . .	214
A. Grenzen zulässiger Werknutzungen . . . . .	214
B. Vergütungspflichten . . . . .	215
I. Der Gedanke der gesetzlichen Lizenz . . . . .	215
II. Die §§ 54–54h UrhG als Beispiel . . . . .	216
§ 31. Die Schutzdauer . . . . .	221
A. Schutzdauer und Gemeinfreiheit . . . . .	221
B. Die Berechnung der Schutzfrist . . . . .	223
<b>3. Teil. Verwandte Schutzrechte . . . . .</b>	<b>226</b>
§ 32. Zweck, Geschichte und Bedeutung der verwandten Schutzrechte . . . . .	226
§ 33. Leistungen von Wissenschaftlern, Lichtbildnern und ausübenden Künstlern . . . . .	229
A. Wissenschaftliche Ausgaben . . . . .	229
B. Lichtbilder . . . . .	230
I. Lichtbildwerke und Lichtbilder . . . . .	230
II. Schutzgegenstand und Schutzvoraussetzungen . . . . .	231
III. Inhaber und Inhalt des Schutzrechts . . . . .	233
C. Darbietungen ausübender Künstler . . . . .	234
I. Geschützter Personenkreis und Schutzgegenstand . . . . .	235
II. Inhalt, Dauer und Schranken der Verwertungsrechte . . . . .	236
III. Übertragbarkeit der Verwertungsrechte und Einräumung von Nutzungsrechten . . . . .	238
IV. Künstlergruppen . . . . .	239
V. Künstlerpersönlichkeitsrechte . . . . .	240
§ 34. Unternehmerische Investitionen in Kulturgüter . . . . .	242
A. Veranstaltungen . . . . .	242
B. Tonträger . . . . .	244
C. Filmträger . . . . .	246
D. Sendesignale . . . . .	250
E. Nachgelassene Werke . . . . .	252
F. Presseveröffentlichungen . . . . .	253
G. Wesentliche Investitionen in Datenbanken . . . . .	256
I. Schutzgegenstand . . . . .	257
II. Schutzzinhalt . . . . .	259
III. Grenzen des Schutzes . . . . .	261
IV. Rechtsverkehr . . . . .	262

<b>4. Teil. Verwertung und Rechtsschutz</b> .....	264
<b>1. Kapitel. Urheberrecht und verwandte Schutzrechte im Rechtsverkehr</b> .....	265
§ 35. Arten urheberrechtlicher Rechtsgeschäfte .....	265
A. Autoren- und andere Verwertungsverträge .....	265
B. Wahrnehmungsverträge .....	271
C. Endnutzerverträge .....	272
I. Urheberrechtliche Aspekte .....	272
II. Zivilrechtliche Aspekte .....	275
D. Open Content-Verträge .....	279
§ 36. Inhalt und Wirksamkeit rechtsgeschäftlicher Gestattungen .....	281
A. Übertragbarkeit und Verzichtbarkeit der Schutzrechte .....	281
I. Urheberrecht .....	281
II. Verwandte Schutzrechte .....	283
B. Die Stufenleiter der Gestattungen .....	283
I. Widerrufliche Einwilligung und Ermächtigung .....	284
II. Schuldrechtliche Gestattungen .....	285
III. Die Einräumung von Nutzungsrechten .....	286
1. Begründung durch Verfügungsgeschäft .....	286
2. Erlöschen, Übertragung und Sukzessionsschutz von Nutzungsrechten .....	288
3. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte .....	289
4. Beschränkung von Nutzungsrechten .....	290
5. Aktivlegitimation bei Rechtsverletzungen .....	293
IV. Nießbrauch und Pfandrecht .....	293
V. Besonderheiten bei urheberpersönlichkeitsrechtlichen Befugnissen .....	293
C. Wirksamkeit von Nutzungsverträgen .....	295
§ 37. Der vertragsrechtliche Schutz des Urhebers und der ausübenden Künstler .....	297
A. Übersicht und Interessenlage .....	297
B. Einschränkungen der Verfügungsbefugnis .....	299
C. Künftige Werke und Leistungen sowie unbekannte Nutzungsarten .....	301
I. Schriftform von Verträgen über künftige Werke und Leistungen .....	301
II. Verträge über unbekannte Nutzungsarten .....	302
D. Rückrufsrechte und Recht zur anderweitigen Verwertung .....	304
I. Der Rückruf wegen Nichtausübung .....	304
II. Das Recht zur anderweitigen Verwertung .....	306
III. Der Rückruf wegen gewandelter Überzeugung .....	307
IV. Der Rückruf wegen Änderung des Nutzungsberechtigten .....	308
E. Zwingende Vergütungsansprüche .....	308
I. Anspruch auf angemessene Vergütung .....	309
II. Nachträglicher Fairnessausgleich und Vergütung für später bekannte Nutzungsarten .....	312
III. Ansprüche auf Auskunft und Rechenschaft .....	314
IV. Die Rolle von Tarifverträgen und gemeinsamen Vergütungsregeln .....	316
V. Verträge mit Auslandsberührung .....	319

F.	Zustimmungserfordernisse	319
I.	Übertragung von Nutzungsrechten	319
II.	Einräumung weiterer Nutzungsrechte	321
G.	Auslegungsregeln	322
I.	Der Übertragungszweckgedanke	322
II.	Weitere Vermutungsregeln	324
§ 38.	Urheber als Arbeitnehmer	325
A.	Die Zuordnung des Arbeitsergebnisses schöpferischer Tätigkeit	326
I.	Im Sachenrecht	326
II.	Im Urheberrecht	327
1.	Pflichtwerke	328
2.	Freie Werke	329
B.	Die Einräumung von Nutzungsrechten	330
I.	Die Pflicht des Arbeitnehmers zur Einräumung von Nutzungsrechten	330
II.	Die Reichweite der Rechteeinräumung	331
C.	Die Beschränkung von Urheberpersönlichkeits- und Rückrufsrechten	334
D.	Der Anspruch auf Sondervergütung	336
E.	Die Sonderregelung für Computerprogramme	338
§ 39.	Zwangsvollstreckung und Insolvenz	338
A.	Einzelzwangsvollstreckung	339
I.	Die Vollstreckung in das Urheberrecht	339
II.	Die Vollstreckung in abgeleitete Rechte	340
III.	Die Vollstreckung in Werkexemplare und andere körperliche Gegenstände	340
B.	Schutzrechte und abgeleitete Nutzungsrechte in der Insolvenz	342
§ 40.	Rechtsnachfolge von Todes wegen	343
A.	Der Grundsatz der Vererblichkeit	343
B.	Verfügungen von Todes wegen	344
<b>2. Kapitel. Rechtsschutz im Urheber- und Leistungsschutzrecht</b>		<b>345</b>
§ 41.	Rechtsschutz technischer Schutzmaßnahmen	345
A.	Die drei Schuttschichten des digitalen Urheberrechts	345
B.	Schutz technischer Schutzmaßnahmen	347
C.	Durchsetzung von Schrankenbestimmungen	350
D.	Pflicht zur Kennzeichnung technischer Schutzmaßnahmen	351
§ 42.	Ansprüche bei Rechtsverletzungen	351
A.	Übersicht und Prüfungsaufbau	351
B.	Prozessvoraussetzungen und Abmahnung	354
C.	Abwehransprüche	359
I.	Unterlassungsanspruch	359
II.	Ansprüche auf Beseitigung, Vernichtung, Rückruf und Überlassung	360
III.	Verhältnismäßigkeitsgrundsatz und Abwendungsbefugnis	362
D.	Zahlungsansprüche	363
I.	Schadensersatzanspruch	363
II.	Bereicherungsanspruch	366

E.	Auskunfts- und Vorlageansprüche . . . . .	367
I.	Allgemeiner zivilrechtlicher Auskunftsanspruch . . . . .	367
II.	Sicherung von Schadensersatzansprüchen . . . . .	368
III.	Vorlage- und Besichtigungsanspruch gem. § 101 a UrhG . . . . .	368
IV.	Auskunft über Herkunft und Vertriebswege sowie unbekannte Verletzer . . . . .	369
F.	Aktivlegitimation . . . . .	371
G.	Passivlegitimation . . . . .	372
I.	Täter . . . . .	372
II.	Mittäter . . . . .	374
III.	Teilnehmer . . . . .	374
IV.	Störer und Vermittler . . . . .	375
1.	Der Störerbegriff im Allgemeinen . . . . .	375
2.	Die täterschaftliche Haftung von Online-Diensten . . . . .	376
3.	Die Haftung von Vermittlern gem. Art. 8 Abs. 3 InfoSoc-RL 2001/29 . . . . .	380
4.	Verbliebener Anwendungsbereich der Störerhaftung . . . . .	383
V.	Haftung juristischer Personen, Personengesellschaften und ihrer Organe . . . . .	383
H.	Verjährung und Verwirkung . . . . .	385
§ 43.	Das spezielle Haftungsregime des UrhDaG . . . . .	387
A.	Zweck und Verhältnis zum UrhG . . . . .	387
B.	Anwendungsbereich und Haftung der Diensteanbieter . . . . .	390
C.	Gewährleistung eines angemessenen Interessenausgleichs . . . . .	394
I.	Interessen der Dienstenutzer . . . . .	394
II.	Interessen der Rechtsinhaber . . . . .	396
III.	Interessen der Urheber und ausübenden Künstler . . . . .	397
IV.	Interessen der Diensteanbieter . . . . .	398
V.	Überblick: Verfahren bei Uploads . . . . .	398
§ 44.	Öffentlich-rechtliche Sanktionen . . . . .	400
A.	Straftatbestände . . . . .	400
B.	Ordnungswidrigkeiten . . . . .	402
C.	Grenzbeschlagnahme durch die Zollbehörden . . . . .	402
<b>3. Kapitel. Das Recht der Verwertungsgesellschaften . . . . .</b>		<b>405</b>
§ 45.	Funktion und Begriff der Verwertungsgesellschaft . . . . .	405
A.	Verwertungsgesellschaften, abhängige und unabhängige Verwertungseinrichtungen . . . . .	405
B.	Die Verwertungsgesellschaften in Deutschland . . . . .	409
C.	Grenzüberschreitende Verwertung . . . . .	412
§ 46.	Rechte und Pflichten von Verwertungsgesellschaften sowie ihre Durchsetzung . . . . .	414
A.	Regelungen zum Innenverhältnis von Verwertungsgesellschaften . . .	415
I.	Binnenrecht der Organisationen . . . . .	415
II.	Wahrnehmungsverhältnis zwischen Verwertungsgesellschaften und Berechtigten/Mitgliedern . . . . .	415
III.	Die Repräsentation Außenstehender . . . . .	418

B. Regelungen zum Außenverhältnis von Verwertungsgesellschaften . . .	420
C. Besonderheiten der Rechtsdurchsetzung . . . . .	422
I. Rechtsdurchsetzung im Innenverhältnis . . . . .	422
II. Rechtsdurchsetzung im Außenverhältnis . . . . .	423
<b>4. Kapitel Internationales Urheberrecht . . . . .</b>	<b>425</b>
§ 47. Geltungsbereich des UrhG für internationale Sachverhalte . . . . .	425
A. Fragmentierte Regulierung globaler Kommunikation . . . . .	425
B. Räumlicher Geltungsbereich des UrhG . . . . .	427
C. Subjektiver Anwendungsbereich des UrhG . . . . .	428
§ 48. Völkerrechtliche Verträge zum Urheberrecht und den verwandten Schutzrechten . . . . .	430
A. Funktion und Grundsätze des Konventionsrechts . . . . .	430
B. Urheberrechtliche Abkommen . . . . .	433
I. Revidierte Berner Übereinkunft . . . . .	433
II. TRIPS-Abkommen . . . . .	434
III. WIPO-Urheberrechtsvertrag (WCT) . . . . .	436
IV. Sonstige Abkommen . . . . .	436
C. Abkommen über verwandte Schutzrechte . . . . .	437
I. Schutz der ausübenden Künstler . . . . .	437
II. Schutz der Tonträgerhersteller . . . . .	439
III. Schutz der Sendeunternehmen . . . . .	439
IV. Sonstige verwandte Schutzrechte . . . . .	440
§ 49. Internationale Zuständigkeit und anwendbares Recht . . . . .	441
A. Funktion und Rechtsgrundlagen des Internationalen Zivilprozess- und Privatrechts . . . . .	441
B. Internationale Urheberrechtsverträge . . . . .	443
I. Zuständigkeit der deutschen Gerichte . . . . .	443
II. Anwendbares Recht . . . . .	444
C. Internationale Rechtsverletzungen . . . . .	446
I. Zuständigkeit der deutschen Gerichte . . . . .	446
II. Anwendbares Recht . . . . .	449
Stichwortverzeichnis . . . . .	453