

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>Metapherntheoretische Annäherungen</b> .....	9
I. Metapherntheoretischer Überblick .....	10
II. Metaphern als <i>way we think</i> .....	17
III. Kritische Zusammenfassung der vorgestellten Ansätze .....	22
IV. Narrative Metaphorik in Ezechiel 16.....	24
V. Zur Unterscheidung von <i>Erklärung</i> und <i>Interpretation</i> in der Analyse biblischer Metaphern.....	28
<b>Ezechiel 16 und sein innerbiblischer Kontext</b> .....	31
I. Historische (Selbst-)Verortung des Buchs Ezechiel.....	31
II. Die Stellung von Ezechiel 16 im Aufbau des Buchs Ezechiel .....	38
III. Verbindungslinien – Der Bildgehalt von Ezechiel 16 in Beziehung zu anderer biblischer Literatur.....	41
i. Jerusalem – Die Stadt als Frau .....	42
ii. Jerusalem – Die Stadt als untreue Ehefrau in der prophetischen Literatur.....	48
<b>Ezechiel 16 im <i>Close Reading</i></b> .....	53
I. Strukturierung des Gesamttextes und kritische Vorbemerkung .....	53
II. Ezechiel 16,1–43 – Die <i>Hure</i> Jerusalem.....	57
i. Die Ringkomposition von Ezechiel 16,1–43.....	57
ii. Jerusalems Herkunft und Geburt.....	58
iii. Jerusalem als Heranwachsende und GOTTES Braut .....	62
iv. Jerusalem als <i>Hure</i> .....	70
v. Jerusalem als bestrafte Stadtfrau .....	79
vi. Zur <i>emergent structure</i> von Ezechiel 16,1–43 .....	89
III. Ezechiel 16,44–58 – Jerusalem und ihre Schwestern .....	91
i. Jerusalems Familie – Tochter, Schwestern, Kinder.....	91
ii. Jerusalem und ihre Scham .....	94
iii. Zur Bedeutung der Scham in Ezechiel 16,44–58 .....	96
IV. Ezechiel 16,59–63 Ausblick auf Jerusalems Zukunft.....	98

<b>Interpretatorische Überlegungen zu Ezechiel 16</b> .....	101
I. Der »richtige« Zugang? Holistisch-synchrone und diachrone Ansätze .....	102
II. Ezechiel 16 - ein (bleibender) Text feministischer Kritik.....	105
III. Ezechiel 16 und Traumatheorie .....	112
i. Das Buch Ezechiel als Traumatikertext .....	112
ii. Die Rhetorik von Ezechiel 16 im Lichte erlittener (Kriegs-)Gewalt .....	116
IV. Ezechiel 16 zwischen <i>traumatic recall</i> und <i>narrative memory</i> ?.....	123
<b>Abschließende Überlegungen</b> .....	127
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	129