

Christine Jakobi-Mirwald
Das mittelalterliche Buch

Funktion und Ausstattung

Philipp Reclam jun. Stuttgart

Inhalt

Einleitung – Das Bild im Buch	7
Die moderne Rezeption –	
Das mittelalterliche Buch heute	12
Die verfälschende Abbildung	13
Die Handschrift als Faksimile	17
Die Handschrift in der Ausstellung	25
Die Handschrift in der Bibliothek: Benutzung, Konservierung, Restaurierung	30
Handschriftenkatalogisierung und universitäre Lehre	38
Die Handschrift als Handels- und Sammlungsobjekt	45
Die Handschrift – digitalisiert und im Internet	50
Die zeitgenössische Rezeption – Formen und	
Funktionen mittelalterlicher Bücher	59
Über das Lesen	60
Die Bibel	67
Evangeliar, Psalter, liturgische Bücher	75
Theologische Literatur und Erbauungsliteratur	85
Naturlehre und Jurisprudenz	88
Chronik, Epik, Roman, Dichtung	95
Stundenbücher	102
Das Buch – Aufbau und Herstellung	
mittelalterlicher Codices	111
Papyrus und Pergament – Rotulus und Codex	113
Aufbau eines Codex	120
Schreibwerkzeuge und Schrift	125
Tinten, Farben, Bindemittel	132
Bucheinband	139

Geschichte der Buchherstellung im Mittelalter	148
Papier – Buchdruck – Druckgraphik	160

Die Buchseite – Formen und Funktionen

der Buchausstattung	164
Die Gliederung der Textseite	165
Die Initiale: Entstehung in der Spätantike	171
Die Initiale: Typen und Geschichte im Mittelalter . .	178
Gliederung: Retrieval und Memoria	187
Buchschmuck zur Verzierung	194
Buchschmuck zur Textillustration	204
Buchschmuck zur Repräsentation	214

Geschichte der mitteleuropäischen Buchmalerei	222
Spätantike	224
Insulare und merowingische Buchmalerei	230
Karolinger und Ottonen	237
Romanische Buchmalerei	250
Byzanz	258
Gotische Buchmalerei	263
Renaissance	272

Anhang

Handschriften nach gebräuchlichen Namen	281
Handschriften nach Aufbewahrungsorten	291
Personen-, Orts- und Sachregister	297
<i>Zur Autorin</i>	317